

# കൾകി



KALKI

21-5-1964

30

രൂപ



“எதிர்பாராமல் வரும் விருந்தாளிகளுக்கு  
என்றல்லவா இந்த பாட்டில்

**கிஸான் ஸ்க்வாஷ்**  
**வைத்திருந்தேன் !”**

முன்போலான யிருத்த மனிதனின் எப்போதும்  
எதிர்பாராமல் வரும் விருத்தினருக்காக தனியாக ஒரு  
பாட்டில் கிஸான் ஸ்க்வாஷை வைத்திருப்பார்கள்.  
கனித்த பழங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட இப்பானங்  
கள் விட்டின் சத்துக்கள் கொண்டவை. வருஷம்  
முழுவதும் அருத்துவதற்கு ஏற்றவை. விட்டில்  
எப்போதும் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருங்கள்.  
ஆரோக்க, ஹெமன் மற்றும் இதர ஆறு வகைகளில்  
கிஸான் ஸ்க்வாஷ் கிடைக்கின்றன.

கிஸான் பிரிட்க்ட்ஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்







"வாங்கினது மூன்று கெஜம் துணிதான் ! ஆனால் எனக்கு வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவின் கிடைத்ததோ எத்துமியானது!"



"19 வருடங்களுக்கு முன்பு... ஒரு வேலை விஷயமாக வேட்டி காலுக்கு நான் ஆகாடவனின் கிராமம் செங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவிடம் சென்றேன்."



"ஒரு நாட்களுக்குதான் துணி தேவை என நினைத்தாலும் பல ரக வேணி துணிகள் கிடைத்தன."



"கவச்சியா சிறப்புடன் ஆகாடவனிடம் இருந்த எனக்கு ஆத்திரமே கிடைத்தது என்பதை சொல்லவும் வேண்டுகிறேன்?"



"அன்று முதல் செங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவின் தான் வாங்கி வருகிறேன். நெற்றி கூட, வெளிநாடு செல்லும் கள் பாலுக்கு துணிவளவின் அத்தான் வாங்குகிறேன்."

சென்னைவிலையே வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவின் மூன்று கெஜம்தான் கண்ணியமான சேவைக்கு பெயர்பெற்றது. 2,000க்கு மேற்பட்ட திரை வாகுக்கையாளர்கள் எவ்வளவு விஷயம் செய்வதே இதற்கு என்று.

இம்மாதத்திற்குக்கூட  
பின்னி துணிகள் :

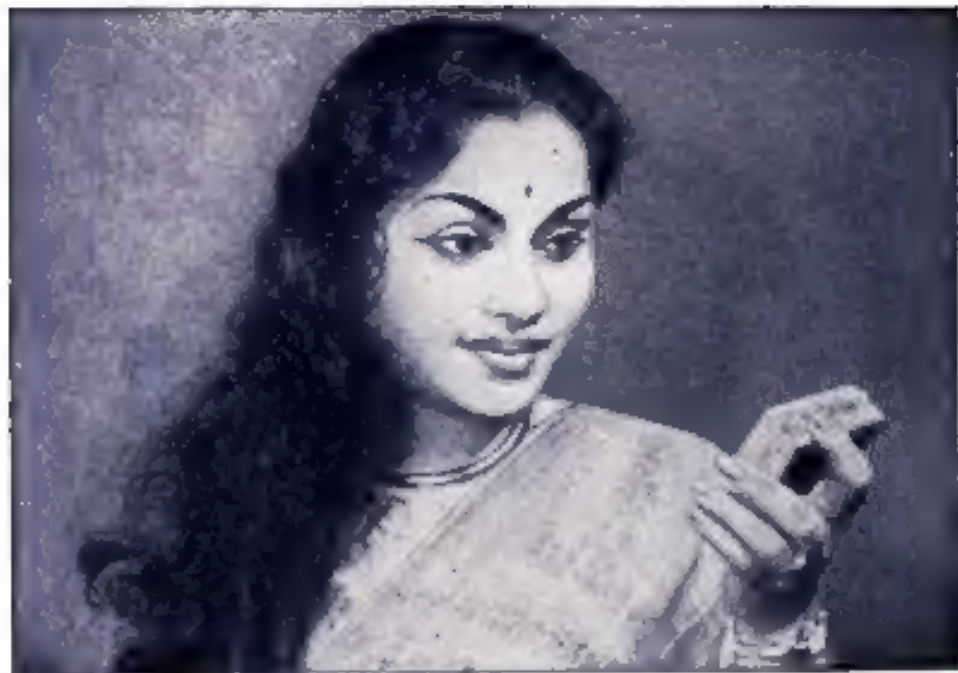
டம்ஸார் . டிரிங் . ஷர்ட்டிங் . ஆன்டி  
கிங்ஸ் ஷர்ட்டிங்குகள் . கேஸ்மென்ட்  
துணிகள் . கிரேஸ் . காவ்விவரத்



**வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா**

ஸ்தாபிதம்: 1932

சென்னை கைத்தொழில் பரிசீலனை (கைத்தொழில் அறிவுரை)  
சென்னை சென்ட்ரல் க்ளேஷ் ஸ்ட்ரீட் அறிவுரை



மிகவும் துல்லியமான ஒருமதிநிற்கும்  
இதத்தை அளக்கும் இலையுருவம்  
கொண்டது மெரோலின் சோப்.  
அதுமட்டுமல்ல, அதன் மருத்து  
கலந்த அம்சம் மேலிக்குப் பூரண  
பாதுகாப்பையும் அளிக்கிறது.

# மெரோலின்



"இதன்கூடாக வான் மெரோலின்  
சோப்பை மிகவும் விரும்பி பயன்பாடு  
கிடுமன்" என்று சொல்பவர்கள் அந்த  
நல்லகாலத்தை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்க  
லும் சூழ்மதி கிடைக்கிறது.

வெஜிடேயின் சோப் ஒர்க்ஸ்  
மெரோலின்

# கல்கி பொருளடக்கம்

பிப்ரவரி, மார்ச்சு 8

₹

மே 21, 1961

அமைச்சரின் சமாதானம்	(தலைப்புகள்)	—	5
கத்திரிக் கட்சியின் காதலர்	...	...	6
என்ன சேதி?	...	...	7
திருமலர் தவமொழி	நாதுரஜி - மோழ	...	9
சொர்க்கத்தின் நிழல் (கட்ட மோழ)	...	...	11
மாதம் மலர்	வி. கவாமிநாதன்	...	12
திரு அப்பாவிசன்	ராதா	...	24
தெருளம் சிறைவாழ்வு	வை. கடுமங்கலம்	...	26
அக்கரைச் சேமையில் ஆறு மாதங்கள்	மோழ	...	28
அன்பு ஆரமுதே	தி. ஜானகிராமன்	...	41
ராபெசுக்ரத்து சாமியின்	தொ. மு. பாண்டரத் தொண்டைமார்	...	49
சதுரங்கம் (நாடகம்) - குமாரசாஜா	சாத்நம்	...	53
தரி வெட்டை	தெயத்தி-விஜய	...	54
மணியில்லவம்	நா. பார்த்தசாரதி	...	58
பரிசுப் பாத்திரம்!	அகலம்	...	62
முடிவாட்சியிலே தழைத்த குடிவாட்சி	சி. ராஜேந்திரன்	...	70
மறைந்த கடிதம்	ஆர். கே. நாராயணன்	...	81
படித்துப் பார்ப்பதன்!	...	...	88

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உண்மையான பெயர்கள்; சம்பவங்களும் உண்மையானவை.



நாள் முழுவதும்  
நேர்த்தியாக இருக்க  
பெர்லின்  
ப்ரென்ச்  
லாவண்டர்  
ப்ரிலியண்டைன்  
உபயோகியுங்கள்





புகையிலையின் உற்பத்தி, உயரேனாக், ஏற்றுமதி இலாகாவில் அமெரிக்கா துக்கிஷ தாடுகளும், சீனாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் தலைமை வகிக்கின்றன. இன்று உயர்கிறோமே புகையிலை விலைகளில் அமெரிக்காவுக்கும் சீனாவுக்கும் அடுத்தபடியாக மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றிருப்பது இந்தியா தான். பதப்படுத்தப்பட்ட வர்ஜீனியா புகையிலையின் ஏற்றுமதி 1959-ல் பிறகு தாட்டு நாணயச் செலாவணியாக 18 கோடி ரூபாய்க்குச் சற்று அதிகமாக இந்தியாவுக்குத் தெரிந்தது.

புகையிலையின் வரலாறு... 7



**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
இறுதிவரை உன்புழுட்டுவது



எம்.எம்.—ST.

மாதந்திரம் இத்தகைய  
தேசிய உற்பத்திகளில்  
கிஸ் பெரிவது.



மார்ச் 20

தமிழ்த்திரு நாடுதங்கைப் - பெற்ற

தாபென்று கும்பிடடி மாயம்

- ஸாத்தியார்

இதம் 42

## அமைச்சரின் சமாதானம்

அமைச்சர் திரு சி. கம்பிரமணியம் அவர்களின் துணைக்கான பதிலைக் காண்பிப்பதற்குப் பாராட்டுகிறோம். ஆதலால் அமைச்சர் கூடிய திட்டங்களுக்கிடையே வெளிநாடுகளிலிருந்து கடன் வாங்கப்படுகிறது என்று திருச்சி தமிழ் நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டிக்குக் கூட்டத்தில் தெரியும்கிறார். இதற்குக் காரணமாக கனடாவின் கடன் உதவி கொண்டு நிறைவேற்றப்பட்டு வரும் குத்தா மின்சாரத் திட்டத்தைக் காட்டியுள்ளார். கனடா நாட்டில் பொருளாதார நிபுணர்களும் மின்சாரப் பேரறிஞரும் நிபுணர்களும் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து பரிசீலனை செய்து இத்திட்டம் ஆதாயவளிக்கக் கூடியதாக இருக்கும், போட்ட முதல் திருப்பி வரும் என்று நம்பிக்கை ஏற்பட்ட பின்னரே கடன் உதவி அளித்திருக்கிறார்கள் என்று சமாதானமும் கூறியிருக்கிறார். பாராட்டுகிறோம். ஆனால் இதே முறைப்படிதான் அமெரிக்காவும் ருஷ்யாவும் கூட இத்தியாவுக்குக் கடன் தந்திருக்கின்றன என்று நெருக்கிச் சை வைத்து நினைத்தீர் வறுவாரா?

அமெரிக்காவுக்கும் ருஷ்யாவுக்கும் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ள 'குடியாக்கியில்லாத சண்டை' (cold war) காரணமாக, இந்தியா அமெரிக்காவின் பக்கம் சாய்ந்துவிடக் கூடாது என்று ருஷ்யாவும், ருஷ்யாவின் கம்பியின் கையில் இந்தியா விழுந்து விடக் கூடாது என்று அமெரிக்காவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கடன் கொடுத்து உதவிக்கின்றன. இந்தப் பதையான உண்மை தனது நாட்டில் வாருக்குமே தெரியாது என்று எப்படி மத்திய திரு கம்பிரமணியம் நினைத்து விட்டார் என்பது புரியவில்லை.

மூன்றாவது ஐந்தாண்டித் திட்டத்தை நிறைவேற்ற இந்திய மக்களிடம் இன்று இதர நாடுகளின் மகாநாடு கூட்டி அதிகமாக விவாதிக்கின்றன. உலக பங்கு நாடுகளான அமெரிக்கா, பிரிட்டன், மேற்கு ஜெர்மனி, கனடா ஆகிய நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் எந்த அளவு இந்தியாவுக்கு உதவ முடியும் என்று ஆலோசித்து வருகின்றன. இந்தத் தடவை இந்தியாவுக்கு அதிகமாக உதவி வேண்டும் என்று போலி அதற்கு முன்மாதிரியாக அமெரிக்கா, ஈரோ கோடி டாலர் கடன் கொடுப்பதாக முதல் ஐக்கியமூத்தம் போட்டிருக்கிறதாம். கொடுத்த பணம் திரும்பி வராவிட்டால் அமெரிக்காவுக்குப் பரவாயில்லை. அது பணம் கொடுக்கும் நாடு. ஜெர்மனி அப்படியில்லை. கொடுத்த பணம் திரும்பி வருமா என்ற போர்டியில், அது தன்னைச் சொதித்து கொண்டிருக்கிறது. அப்படியேதான் பிரிட்டன், கனடா முதலிய நாடுகளும். ஆனால் முடியில் அமெரிக்காவின் வற்புறுத்தலினால் மேற்கத்திய நாடுகள் வாஷிங்டன் இத்தியாவுக்குக் கடன் கொடுத்து உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அப்படியே ருஷ்யாவும் மூன்றாவது திட்டத்துக்குக் கடன் கொடுத்து உதவும்.

ஆனால் இப்படிக் கடன் வாங்கிக் கொண்டு போனால் அவற்றைத் திரும்பிக் கொடுக்க என்ன திட்டம் இருக்கிறது? அதற்குத்தான் பதிலைக் காணோம்!

இதுவரையில் கனாட் 700 கோடி ரூபாய் வரை சர்க்கார் நடத்தும் பொதுத் துறைகளில் அரசாங்கம் முதலிடு செய்திருக்கிறது. சென்ற வருஷம் இவற்றிலிருந்து செலத்த எண்ம் அரை சதவிகிதம்கூட இல்லை.

எந்தத் தரப்பட்ட தொழில்துறாவும் இப்படி ஒரு தொழில்கூடம், வர்த்தகம் நடத்துவாரா? அரை சதவிகித எண்ம் செலத்தத்தென்றால் ஊக்கம் உண்டா என்பதைக்கு அடையுமா?



இதில் இங்கெரு சம்பளம் இருக்கிறது. வெளி நாடுகளிலிருந்து வாய்க்கிய கடன் அடைக்க அந்தந்த நாட்டுக்குத் தேவையான பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்ததால் அடைக்க வேண்டும். நமது ரூபாய் நோட்டுக்களைக் கொடுத்து அடைக்கமுடியாது. பிற நாடுகளிலிருந்து நம் நாட்டில் இறக்குமதியாகும் பொருள்களின் மதிப்பையும் இத்தாடுகளுக்கு நமது நாட்டிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் பொருள்களின் மதிப்பையும் சற்றுப் பாருங்கள்.

இறக்குமதி ஏற்றுமதி		
அமெரிக்கா	198 கோடி	83 கோடி
மே. ஜெர்மனி	105 கோடி	17 கோடி
பிரிட்டன்	183 கோடி	156 கோடி

ரூபாய் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்த தொகைக்கு 16 கோடி ரூபாய் குறைவாகவே பொருள்கள் ஏற்றுமதி செய்திருக்கிறோம். மிகவும் பிச்சுவிடும் தாடு என்று சொல்லப்படும் நரால் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்ததை விட 28 கோடி குறைவாகவே ஏற்றுமதி செய்திருக்கிறோம்!

இப்படி உலகத்தில் எத்த நாட்டுக்கும், அந்தநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய் ததைவிட அதிகமான மதிப்புள்ள பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்ய நம்மால் முடியவில்லை. அதிகமாக இவ்வா விட்டாலும், இறக்குமதி செய்யும் அளவுக் காவது ஏற்றுமதி செய்யலாமா? அதுவும் நமக்குச் செய்ய முடியவில்லை.

மிகவும் முக்கியமான காரணத்தினால் நாடுகளிலிருந்து வந்தால் லாபிக்கொண்டு கடன் வாங்கும் நாம், அவர்களுக்கு எவ்வென்ன பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்வக்கூடும் என்பதை முதலில் நினைக்க வேண்டும். நமது நாட்டுக் கைத்தொழிற் சாமான்களான பத்திரைகள், பாய், சட்டி, பாண்ட், லிக்விடங்கள் போன்றவை தான் வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்ப முடியும். இவைகளை அவர்களுக்கு ஒரு சில நாட்களுக்குப் புதுமைமாகத் தோள்

தீப் பிறகு வேண்டாம் என்று கூறிவிடக் கூடும். இதே நிலைமை நமது சென்னை ராஜ்ய 'பிரீடியக் மெட்ரால்' என்ற கைத் தறித் துணிக்கு ஏற்பட்டதை யாரும் மறந்திருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு சவகைக்கும் வண்ணம் மாறும் இந்தக் கைத்தறித் துணியிலிருந்து மோகம் அமெரிக்கர்களுக்கு மாறிப் போய் பல கோடிக்கணக்கான ரூபாய் பெறுமான மூன்று துணிகள் தமிழ்நாட்டில் தேக்கி அதனால் தெசுவாளர்கள் பட்ட அல்லல்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

அதேபோல் சர்க்கார் வர்த்தகத் துறை வீசர் (State Trading Corporation) இந்தியாவிலிருந்து ரஷ்யாவுக்கும் போவதற்கும் தோல் பூக்களைச் செய் தனுப்பினர். அந்த இரண்டு நாடுகளும் அவற்றை ஒரேயடியாக நிராகரித்ததன் காரணமாக, பத்து லட்சம் பெறுமான மூன்று சாமான்கள், 1937-ம் ஆண்டிலிருந்து சர்க்கார் கைத்தொழில் வந்தா பனத்தில் வாய்நுலாசற்றுக் கிடக்கின்றன என்று நமது மதிப்பீட்டுக் கமிட்டி அறிக்கை கூறுகிறது. இவ்வளவுக்கும் ரஷ்யாவும், போவதற்கும் நமக்கு மிகவும் வேண்டிய நாடுகள் என்றுதான் பெயர்.

இந்த நிலைச் கடன் கொடுக்கும் நாடுகள் நமது திருப்பித் தரும் சிறமைவை உணர்ந்ததால் கடன் கொடுக்கின்றன என்று திரு சி. கப்பிரமணியம் சொல்வதில் சிறிதும் உண்மை இல்லை.

நமது ஏற்றுமதி வர்த்தக நிலை, 'அந்நிய நாடுகளிலிருந்து மேலும் மேலும் கடன் வாங்காதே!' என்றுதான் நமக்கு எச்சரிக்கை செய்கிறது.

கடன் கொடுக்கும் நாடுகளுக்கு நாம் கடன் அடைக்கும் வகையில் நமது நாட்டிலிருந்து அனுப்பக் கூடிய பொருள்கள் ஒன்றிரே இல்லாத பொது, கடன் கொடுப்பவர்கள் நோக்கத்தில் என்ன இருக்கக் கூடும் என்பதையும் ஊகித்து நாம் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

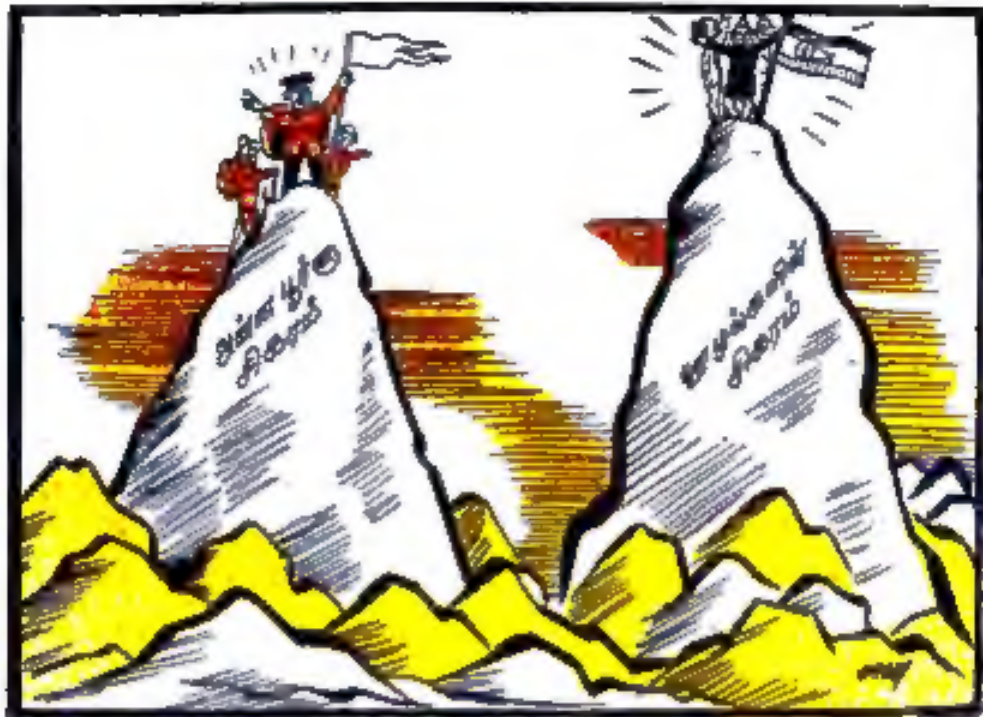
## சுதந்திரக் கடலின் காதலை

இன்றைய பாரத அரசாங்கம் இது வரை 6,750 கோடி ரூபாய் கடன்பட்டிருக்கிறது. நாளை பிறக்கப் போகிற முற்றந்த தமிழகம் இத்தக் கடனைத் தீர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு இருக்கும். நமது அரசாங்கம் இதுவரை வாய்க்கியிருக்கும் கடனின் கமை இது. மூன்றுவது ஐந்தாண்டுத் திட்ட காலத்தில் சர்க்கார் வாய்க் இருக்கும் கடனையும் சேர்த்து

நாம் கமை இதைவிட இன்னும் அதிகமாகலாம்!

இது சர்க்காரே பேருத் தொழில்களையும் விவாபாரத்தையும் எடுத்து நடத்த வதால் கிளையும் தொல்லை. ஆனால் நாட்டில் அன்றைய முதலாளத்துடன் தொழிலாளம் பெருக்கும் பொறுப்பைத் தனிப்பட்ட முதலாளிகள் ஏற்று நடத்தினால் தேசம் முன்னேற்றம் அடைவது.





சர்க்கார் நிர்வாக மதிப்பீட்டு கமிட்டியில் அறிக்கை சர்க்கார் கைம்மனாகியிருக்கும் எடுத்துக் காட்டிற்குமிருந்து.

தொழில்கள் எல்லாம் பொதுப்புடன் நடத்தப்படும். நஷ்டம் உண்டானாலும் அது தனி மனிதர்களைத்தான் சாரும். நஷ்டத்தினால் பொது மக்கள் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள். இதை ஓயாமல் சுதந்திரக் கட்சி சொல்லிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. சட்டசபையினாலும், மக்கள் சபையிலும் ஓர் எதிரிக்கட்சி இருந்து செய்யவேண்டிய காரியத்தை வெளியில் இருந்த வாக்ஸென் சுதந்திரக் கட்சி செய்ததன் விளைவாக, இன்று பாரத சர்க்கார் தங்கள் கொள்கையில் சிறு மாறுதல் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

விடுதலை என்று தெரியவருகிறது. தனிப்பட்ட முதலாளிகளுக்கும், தொழிலதிபர்களுக்கும், தாங்களாகவே வெளிநாடுகளிலிருந்து கடனும் உதவியும் பெற்றுத் தொழில்கள் நடத்த வசதிகள் தரப்படும் என்ற செய்தி வந்திருக்கிறது.

காங்கிரஸ்காரர்கள் இந்தக் கொள்கை மாற்றத்தைத் தாங்களாகவே செய்ததாகக் கூறிக் கொள்ளலாம். எனினும் சுதந்திரக் கட்சி ஆளும் வர்க்கத்தினருக்குப் பிரத்யட்ச நிலையை ஓரளவு உணர்த்தி விடுகிறது என்பது மறைக்க முடியாத உண்மையாகும்.

## என்ன சேதி?

கவிஞருக்கு அஞ்சலி

கவித்திரரின் நூற்குண்டு விழா சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் புறத்தேயுள்ள புல்வெளியில் இவற்றை விட இனிவரும் நூற்றியில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவற்றை யோடு இணைந்த முறையில் செயல்பட்டிருந்த அலங்காரங்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் வண்ணம் இருந்தன. நமது பழங்காலப்பண்பாட்டையும், இன்றைய வசதிகளையும் இணைத்துச் செயல்பட்டிருந்த பான்மை வாய்ந்த பாராட்டுக் கும் உரித்தாயிற்று. நாகஸ்வர இன்னிக் சபையோரை வரவேற்க, கலா நேத்திரக் குழுவினரின் பிரார்த்தனை கிதத்துடன் விழா தொடங்கியது. ரவீந்திரமீன் இனிவரும் நூற்றியில், அவரது கவிதைகளின் ஆக்கம் மொழிபெயர்ப்பைக் கேட்கவும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். பாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன், கவிதின் கருத்தைத் தமக்கே உரிய முறையில் எளிமையாக எடுத்தாளத்தார். உதவி ஐயுநிபதியின் கடவுடையிடம் நிறத்தார்.

சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் புறத்தேயுள்ள புல்வெளியில் இவற்றை விட இனிவரும் நூற்றியில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவற்றை யோடு இணைந்த முறையில் செயல்பட்டிருந்த அலங்காரங்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் வண்ணம் இருந்தன. நமது பழங்காலப்பண்பாட்டையும், இன்றைய வசதிகளையும் இணைத்துச் செயல்பட்டிருந்த பான்மை வாய்ந்த பாராட்டுக் கும் உரித்தாயிற்று. நாகஸ்வர இன்னிக் சபையோரை வரவேற்க, கலா நேத்திரக் குழுவினரின் பிரார்த்தனை கிதத்துடன் விழா தொடங்கியது. ரவீந்திரமீன் இனிவரும் நூற்றியில், அவரது கவிதைகளின் ஆக்கம் மொழிபெயர்ப்பைக் கேட்கவும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். பாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன், கவிதின் கருத்தைத் தமக்கே உரிய முறையில் எளிமையாக எடுத்தாளத்தார். உதவி ஐயுநிபதியின் கடவுடையிடம் நிறத்தார்.

மோன்ற பெயரைக் கேட்டவர்கள் எடுத்த நிர் ஆழத்திலும் மொழியின் தலத்திலும் மனத்தைப் பதி கொடுத்தார்கள் என்றால் மிகையாகும்.

அந்த அரிய பெயர்க்குப் பின்னர் தந்தி தவிர வந்த திரு ஏ. வி. செட்டியார் அவர்கள் சற்று அடக்கத்தோடும் கருக்க மாகவும் தம் கட்டமையை ஆற்றியிருந்தா ராகவும் வெகு தங்கு அருத்திருக்கும்.

இந்த விழாவில் சாதித்திய அகாடமி, தென்மொழி புத்தக கிராண்ட், அண்ணா மலை பல்கலைக் கழகம் ஆய்வகம் டாகு லரைப் பற்றிப் பிரசுரித்த தமிழ் நூல்கள் வெளியிடப் பட்டன. கனா கேத்திரக் குழுவினரின் பாதுகா பட்டாபிஷேக இசை நாடக நிஷந்திரிபுடன் அங்கைய வைபவம் முடிவு பெற்றது.

## கங்குல் அபியாணி

மத்திர திரு சி. கப்பிரமணியம் அவர்கள் திரு ச. வெ. ரா. அவர்களுக்கு ஒரு புதிய 'காக்' கொடுத்திருக்கிறார். திரு ச. வெ. ரா. அவர்களுக்குக் கங்கு லர்கள் என்றால் தவிர்ப்பான அபியாணம் இருந்து வருகிறதாம்.

இந்தக் கற்றுக்குச் சான்றாக, திரு ச. வெ. ரா. அவர்கள் அந்தக் காகத்தில் கங்குலர்களுக்கு உணர்த்துதலான எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

திரு ச. வெ. ரா. ஒரு காகத்தில் கங்குலர்களுக்குத் தொண்டு செய்திருந்தா லும் அதெல்லாம் மறந்து போய், அவர் கங்குலர்களின் முதல் விஜோதியாகிப் பன ஆண்டுடன் ஆடுவிட்டன. காத்தி மலையி் விருந்து ஒருவர் விடாமல் கங்குலர்களி் இருக்கும் அத்தனை மேனோர்களையும் அவர் தாக்கசாமல் திட்டியவரைத் தேசம் தங்குதியும், இவ்ளும்புட தாய் கங்குல ரக்கு விஜோதி என்றும் காமராஜருக்கு மட்டும் ஆதரவாளர் என்றும் அவர் கூறுகிறார். திரு காமராஜருக்கு ஆதர வாளராக அவர் இருப்பதற்குக் காரணம், தாய் குறிப்பீடுகிற தாய்களுக்குடெல் வாய் அவர் உத்தியோகங்கள் தருவது தான் என்றும் ஆட்சேபிக்கத்தக்க முறை யில் கொய்வி வருகிறார்.

இந்த வட்டணத்தில் இப்பொழுது திரு ச. வெ. ரா. அவர்க் கங்குலர்கள் ஆதர வாளர் என்று கூறி அவ்வாறு குறிப் பாட்டுகிறார்கள்.

## கும்பலக் கேலித்தா

திருச்சியில் கூடிய தமிழ் நாட்டுக் கங்குலர்கள் காரியக் கமிட்டிக் கூட்டத் தினர் விடுவாறிகள் உயர்வாகக் கங் குத்து ஒரு தீர்மானம் திறையெற்றி விடுக்

கின்றனர். இந்தத் தீர்மானம் மத்திரி களின் முன்னிலையிலேயே தடைபெற் றிருக்கிறது. எத்த மத்திரிகளுடைய கங் குத்தை சர்க்க வேண்டுமா, அந்த மத்திரிகளும் கூட இருந்து இந்தத் தீர்மா னத்தை திறையெற்றி விடுக்கிறார்கள்!

கங்குலர்களின் ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் காரணமாகத்தான் அதிகப் பணம் தேவைப்படுகிறது. பணத்துக்காகப் பன் டங்களின்மீது மறைமுக வரிகள் போடப் படுகின்றன. அதுவும் போதாதென்று நாளிக் அரசுகளில் காவிற தோட்டுகள் வேறு அரசுகள்து விடுகிறார்கள். இவற் றின் காரணமாகத்தான் கிளைகள் வியும் போல் உயர்வின்றன!

ஆக, நாட்டில் கிளைவாசிகள் உயர்வு தற்குக் கங்குலர்கள் கட்சியினரும், கங்கு லர் ஆட்சிப் பொறுப்பிலுள்ளவர்களும் காரணம். ஆனால் இப்போது கங்குல னாரோ கிளைவாசி உயர்வுக் கண்டனத் தீர்மானம் பொருவது கூட்டத்தில் திரு டியவரின் 'திருட்டிப் பிடி, திருட்டிப் பிடி' என்று கூச்சல் பொருவது போல் இருக்கிறது!

எதிர்க் கட்சிகளுடன் சேர்ந்து கங்குல னாய் ஒரு கண்டனத் தீர்மானம் போட்டு விட்டால், மக்கள் உண்மையான பொறுப்பாளி யார் என்று தெரியாமல் குழம்புவார்கள் என்று கங்குல ர் காரர்கள் நினைக்கிறார்கள் போலும்!

## சென்னை அரசின் செய்த தங்கியம்

எட்டாவது வருப்புலவாரியக் படித்த திருத்திவிட்ட பெண்கள், கிரும்பிலும் வீட்டிலிருந்து படித்து என்.என்.எல்.ஸி. பரீட்சை எழுதலாம் என்று ஒரு புது உத்தரவு வந்துள்ளது. இது படிப்பில் ஆர்வமுள்ள பெண்களுக்கு ஒரு வரப் பிரசாதமாகும். ஒப்பீடுதரத்தை சேரடிச் சாமல் படிப்பில் வணம் செலுத்த முடியுமல்லவா?

தமிழகத்தில் எட்டாவது வரை படித்த பெண்கள், திருமண வயது அடைந்த ஷடன், படிப்பை நிறுத்திவிட்டு, திருமண மானிக் கணவன் வீட்டுக்குப் போய்விடு கிறார்கள். அவர்கள் மேலும் தொடர்ந்து படிக்க கிரும்பினாலும் வசதியும் வாய்ப் பும் கிடைப்பதில்லை. சென்னை சர்க்கா னின் இந்தப் புது உத்தரவைத் தமிழ் நாட்டுத் தாய்க்குழம் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றும். வேறு சில ராஜ்யங்களில் கெலூசிக் படிப்புக்குக் கூடப் பெண்கள் வீட்டிலிருந்துபடிப்பை படித்துப் பரீட்சை எழுதலாம் என்று பங்கிலக் கழ கங்கள் அனுமதிக்கின்றன. அந்நேரம் தமது சென்னை சர்வவாசாளியும் தாய்க் குழத்துக்கு வசதி செய்து தரவேண்டும்.



# சீருழலர் தவமொழி

ராஜாஜி - சோமு

6



திருமுகருடைய திருமீதிசமானது சாதாரணக் கவிதைகளைப் போல் இலக்கிய இன்பத்தை வழங்குவதற்காகச் செய்யப்பட்ட ஒரு காவிய நூல் அன்று. கம்முடைய பாரத நாட்டில் பல்வழியாக - ஆண்டுகளாக ஜானிகளின் அனுபவ உணர்வில் கவி கத்துள்ள தத்துவங்களை உட்பெளிப்பதற்காக எழுந்த மறை நூல் அது! தவத்திலிருந்து பிறந்த சொற்களானதால் அகற்றின் ஒலியிலும் கவி யிலும் இலக்கியப் பண்பொடு ஒரு தனிப்பாச எட்டியும் இனிப்பிருக்கிறது.

பனித உடம்புக்குள் சித்கும் மெய்ப் பொருளை நோக்கே ஊடகம் திருமுகர். தாம் அடைந்த பேரின்பத்தை உலக மக்கள் எல்லாம் பெற்ற உபயோகம் இம் என்பது திருமுகருடைய லட்சியம். இதற்கு வேண்டிய பல இரகசிய முறைகள் திருமீதிசப் பாடல்களிலே பொதிந்துள்ளன!

மூனியர் சொல்லுகிறார் :

என்பெற்ற இன்பம்  
பெறுகெனில் கவயகம்!

“நான் அடைந்து அனுபவித்த அத்தப் பேரின்பத்தை உலக மக்கள் பெறுவார்களாக!” என்று தொடங்குகிறார். இந்த கவயக மக்களும் தம்மைப் போலவே அந்தப் பேரின்பத்தை அடைய வேண்டும் என்பது முனியருடைய ஆசையென்று யிங்கு, அருளுடைய ஆதர்வா தழும் ஆகும! “பெறுக!” என்ற சொல்லில் மூனியரின் ஆசையும் காழ்த்தும் ஒலிக்கின்றன.

என்பெற்ற இன்பம்  
பெறுகெனில் கவயகம்!  
என்பத்தி சிந்த  
மறைப்பொருள் சொல்லிகன் -

(மறைப் பொருள் - வேதத்துக்குப் பொருளாகிய பரம்பொருள்.)  
யானளாகி சிந்து, அதனையே தானுலெளித் தொற்றுமகக் காட்டுகிற எலகியற்ற பரம்பொருளின் தன்மையை நான் சொல்வதாயிருந்தால்,

என்பத்தி சிந்த  
மறைப்பொருள் சொல்லிகன்,  
என்பத்தி சிந்த  
உணர்வுறு மந்திரம்!

யானைப் பொருள்தி சிந்திறது பரம்பொருள். அதிலே இந்த ஊனிலே பொருள்தி சிந்தி இரகசியப் பொருளும் ஆய்!

இந்த உடம்பிலும் உணர்வாக சிந்தித் தத்துவமே யானமெங்கும் பரளி சிந்தும் பரம்பொருள்! அதைக் காட்டும் மந்திரமும் அந்த உணர்வே.

என்பத்தி சிந்த  
உணர்வுறு மந்திரம்-

தான்பெறப் பற்றத்  
தலைப்பறும் தானே

அந்த உணர்வான மந்திரத்தைப் பற்றப் பற்ற, பிடிக்கப் பிடிக்க, தானைப் பேரின்பம் தானாகவே வந்த தலைப்பறும் - ஆட்கொண்டு முன் னித்தும்!

யானில் விபாபித்துள்ள பரம்பொருளை ஊனிலும் மறைத்தி சிந்திறது: உணர்விலே ஊனிது உறைகிறது! இந்த உணர்வு சிந்தையைப்

பற்றிக் கொண்டு கடுமட கடுமடப் பேசினாயாவது நானே வந்து சித்திக்கும். "இந்தப் பேரினத்தை நான் பெற்றேன். அவை உலகமூர் பெற்றுக் கடைத்தேற வேண்டுமீ" என்றுத் திருவுவர்.

என்பெற்ற இன்பம்  
பெறுகஇல் அவயகம்  
வான்பற்றி நீன்ற  
மறைப்பெருக் கொவ்விடின  
என்பற்றி நீன்ற  
உணர்வுறு மய்நிரம்  
நான்பற்றப் பற்றத்  
தலைப்பரும் தானே!

'பற்றப் பற்ற' என்று இதன்டு மறை அருமில் சொல்வதன் புகட்சம். பயிற்சி செய்து அந்த உணர்விலே திரைக் வேண்டும் என்பதைக் காட்டு வதற்குத் தலைப்புகள் என்ற சொல் துரிதப் பொருள் கூறும் பழைய

உரைகாள் "மாமணிச் சொதியானுந் உயிரில் வெளிப்பட்டு நின்றருளல்" என்பெருர்.

तदन्तरस्य सर्वस्य

तदु सर्वस्यास्य भासतः

ததந்தரஸ்ய சர்வஸ்ய  
தது சர்வஸ்யாஸ்ய பாஸத:  
என்பது உபாதிதம்.

உடம்புக்கு வெளியே பரவி நிற்றார் பொருளே உடம்புக்கு உள்வெயும் மறைத்து நிற்றினது. இந்தப் பொரு ளைக் கண்டு அனுபவிப்பதற்கு உரீய் வழி. இந்த உடம்பின் உணர்வைக் கொண்டு உள்ளும் புறமும் இரண் டற்ற பாவனையில் திரைவிப்பதே! இதிலே தகவியாகக் கண்ட பேரினம்த் அந்தப் பேரின்பத்தை காணும் கண்டு அனுபவிப்போமாக!

அமெரிக்காவின் விண் வெளிப் பயணம்

விண்வெளிக்கு மனிதன் அனுப்பி அவன் கௌமாரப்பூமிக்கு கிட்டும் கொங்கும் அற்புத சாதனைகளை குடியா சில நாட்களுக்கு முன்பு செய்த காட் டியது. இப்போது அமெரிக்காவும் இதை அதனாலும் செய்ய முடியும் என் பதை திருபித்துவிட்டது. ஆவன் பி. கெப்பர்ஸ்டு என்ற 37 வயது அமெரிக்கக் சப்பறியலாட் தளபதியை 115 மைல் உயரத்துக்கு வான வெளியில் அனுப்பி, முன்னேற்பாட்டுப்படி ருதிப்பிட்ட இடத்தில் அவர் இறங்கும்படி செய்து விண்வெளிப் பயணப் போட்டியில் அமெரிக்காவும் அதற்கு உரித்தான இடத்தைத் தேடிக்கொண்டு விட்டது. குடியாவின் முன் வேற்றத்தைக் கண்டு உற்சாகம் தூண்டியிருத்த அமெரிக்க மக்களுக்கு இந்தச் சம்பவம் மிக மகிழ்ச்சியை அளித்திருப்பதில் வியப்பில்லை. இது கெப்பர்ஸ்டின் முயற்சி ஆரம்ப முயற்சி தான். இதைத் தொடர்ந்து மேலும் பல புது முயற்சிகள் கேசுமார் கடைபெறும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

ஆனால் ஒரு நாட்டின் சாதனைகள் மற்றொரு நாட்டின் சாதனைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கு. சிவவற்றை உளர்வாகக் கருதுவதும். மற்றும் சிவவற்றை இகழ்ச்சியாகக் கருதுவதும் விரும்பத் தகாத அம்சங்கள். சாதாரண மக்கள் ஒருகால் அறியாமையாக இம்மாதிரி ஒப்பிடுதலிப் பத்திய மனப்பாக்களமையிற் பேசினாலும் தேசக் தலைவர்களிடம் இம்மாதிரி மனப்பாக்கை இருப்பது வகுக்கத்தக்கது. விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தில் மத்தப் புது சாதனைகளை எந்த நாட்டினர் செய்தாலும், மனித வர்க்கத்தினர் நவனாக்கு அது பயன்படுமாறு செய்து கொள்வதே எல்லா நாடுகளின் தோக்கமாக இருக்கவேண்டியது மிகவும் அவசியம்.







புத்தலை மலர்  
ஷி.சுவாமிநாதன்

[illegible]

அ. துரை இராஜா தனது அருகே வந்து நின்று, பிறகு அங்கு அநித்யமின் அருகே நின்று மெல்ல மெல்ல படித்தான். தொடர்ந்து முப்பது நாள் மெல்ல மெல்ல அநித்யமின் அங்கத்திலிருந்து விலகவில்லை. அந்த நேரத்தில் அங்கு அருகே அநித்யமின் வந்து நின்று, மணி ஒன்று அடுத்து விட்டது. கோலொவாவுக்கும் பதிலின்றிற்று. ஸ்க் அங்கே வந்து இரவுகளில் அவன்.

இன்று நேரத்தான் ஆரம்பித்தது. என்ன நேரம்  
எனோடு வந்திருந்த நேரத்திலிருந்து பஸ்  
அங்கு இருக்கிறதில் அப்போது வந்தது. நான்  
நேரத்தின் பின்னால் வந்திருந்த நேரத்தின்  
வந்திருந்த நேரத்திலிருந்து இப்போது வந்தது. நான்  
வந்திருந்த நேரத்தின் பின்னால் வந்திருந்த நேரத்தின்  
வந்திருந்த நேரத்தின் பின்னால் வந்திருந்த நேரத்தின்

[illegible]

1. அப்பா 1997 இல் ஒரு பெரிய பிழை செய்தது.  
 "பெரிய பிழை" என்பது "பெரிய பிழை" என்பது.  
 2. அப்பா 1997 இல் ஒரு பெரிய பிழை செய்தது.  
 "பெரிய பிழை" என்பது "பெரிய பிழை" என்பது.  
 3. அப்பா 1997 இல் ஒரு பெரிய பிழை செய்தது.  
 "பெரிய பிழை" என்பது "பெரிய பிழை" என்பது.

[illegible]

மேலேயே உள்ள கட்டளைப்படிப்பை மேலேயே உள்ள  
நடவடிக்கைப் படிப்பை மேலேயேயுள்ளவை அடிப்படையிலே,  
மேலேயேயுள்ளவை அடிப்படையிலே மேலேயேயுள்ளவை  
மேலேயேயுள்ளவை அடிப்படையிலே மேலேயேயுள்ளவை  
மேலேயேயுள்ளவை அடிப்படையிலே மேலேயேயுள்ளவை

மேலும், மேல்கிணர் 1 மாதவன் 26ம் ஆம் பிள்ளை அல்லாது, அல்லாதுக்குள்ளே மேல்கிணர் - பிள்ளை 2 பேர். அவர்கள் தனாமே மீட்டாயம் 2000 தாங்கி கொண்டு செலவாம்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்





பாத்திக்குப் பாத்தி நகர்த்த முழுகதலின்  
பார்வை கட்டென்று அந்த ரோஜாச் செடி  
விடமேல் தங்கியது.

".....அம்மா! ரோஜாச் செடி வாகுப்  
பொழிதல்மா!....." முழுவதும் அவள்  
தெரிவித்தாள். அபிராமி அதிர்ந்து போய்  
நிமிர்ந்தாள்.

".....நிஜமாகமா!....."

".....வந்து பாடுவோம்!....."

தான் அப்பின் வீட்டுக்கு நெருங்கிப்  
பொழிகள் உதிர்ந்தன. தாங்க முடியாத  
தாபம் அபிராமியைத் திடீரென்று கவ்வது.  
அவளால் அவளாறிய துன்பமென்னவோ தெரியப்  
பார்த்தாள். இவை விளிம்புகளில் நீர் நதி  
துக்கள் நிறைந்தன.

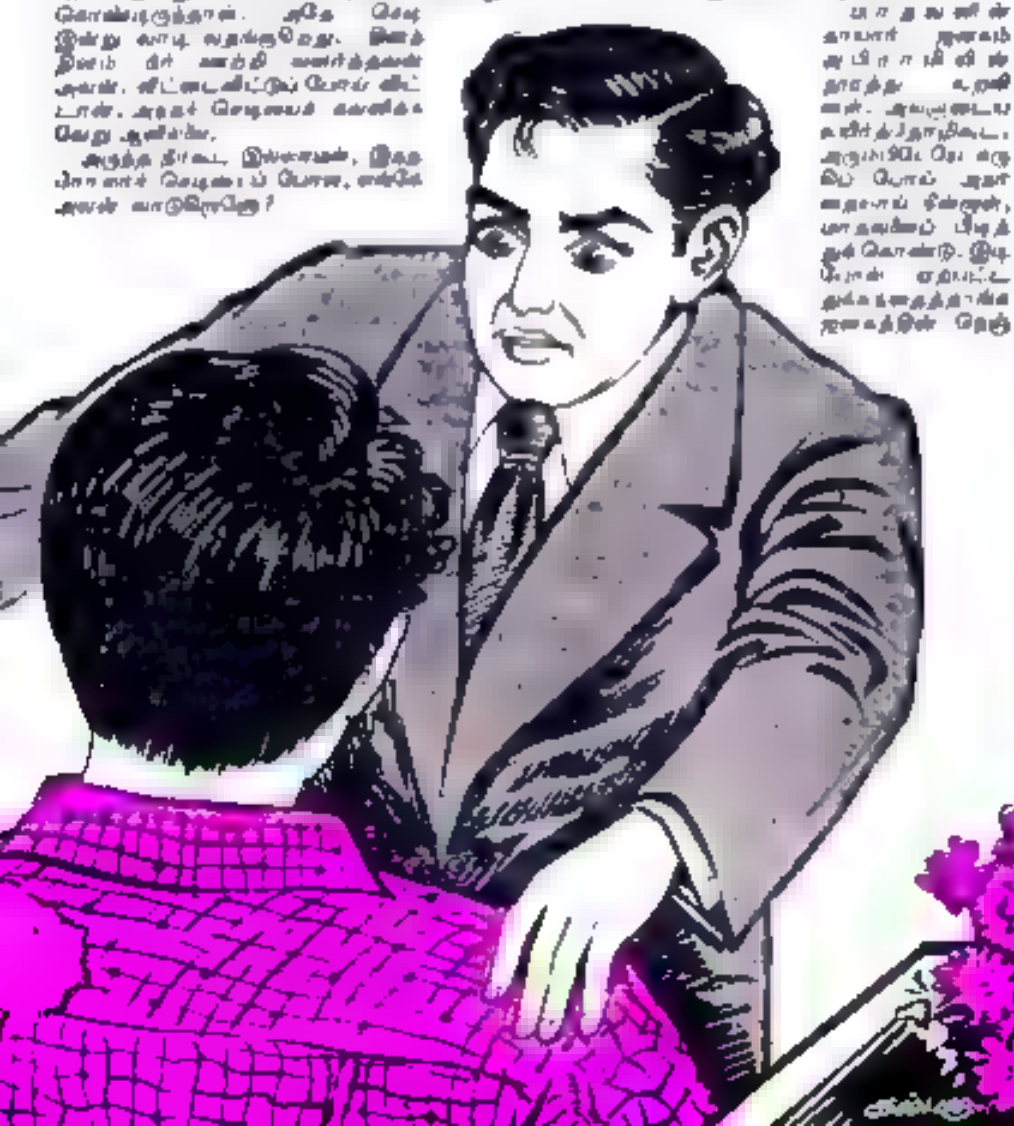
மாதுவன் கவந்த செடி அது. அவன் அரும்  
பாடுபட்டு வளர்த்தான். பண்ணைக் கைதி,  
முழித்து, கண்ணை வளர்த்தி அன் அவன்  
நிறுந்துப்போது பொய்யா அந்தச் சென்று  
நிலைக் கவளால் அகந்து விடுவதுமே.  
எட்டி தின்று கவளவா வேடிக்கை பார்க்கும்  
கொண்டிருந்தான். அதே செடி  
இன்று வாகு வதங்குமெது. இதை  
நிலை நீர் வளர்த்தி வளர்த்தவன்  
அவன். வீட்டைவிட்டுப் போய் வீட்  
டான். அருகச் செடியைக் கவனித்த  
வேறு ஆள்கள்.

அருந்த தீர்ப்பு. இவ்வாறும், இதை  
யொளவச் செடியைப் போல, எங்கே  
அவன் வாடுகிறானோ?

வாழ்க வளவாக கவளவில் தீர் பரண்டது.  
தான் வளர்த்த செடிக்கு தீர் வளர்தும்  
பொறுப்பு இருந்தவரைத் தவறாமல் திறை  
வேற்றி விட்டான் அவன். 'நான் வளர்த்த  
வெறும்' என்று சொல்லி அவனை ஆளாகும்  
பொறுப்பை அன்று ஏற்றுக் கொள்ளாவின  
அபிராமி, அந்த வளவளவு தூரம் நிறை  
வேற்றி விடுகிறான்? அன்பு மகனார் கை  
வாகும், அவ்வழிமா? 'வீட்டை விட்டுப்  
போ!' என்று அவனுக்கு வார்த்தை காட்டிய  
போது மூச்சோடு மூச்சாய் போக முறியி  
தெய்தும் தடுக்க மாட்டாமல் தானே நின்று  
விட்டான் அவன்.

எட்டு வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன. அந்த  
திருந்தி நடந்தது. இருக்கும் நெறுத்தான்  
வட்டத்திலேயே வளர்ந்தவரின் பிறவாடுகிறது.  
அப்போது மாதுவனுக்குப் பதினாறு வாகு.  
முழுகத்தின் கைத் தவிர வேறெதுவும்  
தெரியாத பருவம். 'கொண்டா பிறக்கவில்லை.  
சமையி, கொட்டாகும், கவளவாதான். கவளவா  
மாதுவின் விட இருந்து வாகு'யின்வாகும்.

மாதுவனின்  
கவளவா வளவாக  
அபிராமி விள  
தார்த்த வறவி  
கள். அவ்வாறே  
வளர்த்ததாழிவிட்ட.  
அருமாரே போ  
கிப் போய் அவர்  
வளவாய் தின்று,  
மாதுவின் பிடித்  
துக் கொண்டு. இடி  
போய் ஏதாவட்ட  
துக்கவளத்தான்  
வளவத்தின் நெறு







# ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி கோடி அச்சுரை

6 - 5 - 1961 அனார்க்கா கணக்கு விவரம்

வரவு:	ரூ.	பை.	செலவு:	ரூ.	பை.
அர்ச்சனைக் கணக்கு	...	81 622	51		
ஸ்வாமி புஷ்பம் கணக்கு	...	1,04,913	53		
ஸ்வாமி மாலைக் கணக்கு	...	58,411	37		
பூர்த்தி கணக்கு	...	8,485	79		
விவரமில்லாத வரவு	...	355	00		

## செலவு: அச்சுரை

அர்ச்சனையும் கைபெற்றும் மும் (புகைபெறும்)	...	10,828	29
குருக்கள், காந்திரிபார் ஆகியவர்களுக்குச் சம்பளங்கள்	...	10,099	00
நிர்வாகச் செலவுகள்	...	8,649	00
செவார்த்திகளைக் கொடுக்கும் அமைத்து வந்து			
காண்டுபோய் விட பஸ் சத்தம்	...	6,830	00
மனிதைச் சாமான்சன் (கைபெற்றும்)	...	28,293	10
தேயகாய், பால், புஷ்பம், காணாழிப்பும்,			
மூங்கில் தட்டு முதலியவை	...	8,249	40
விளம்பரம், அச்சுக் கவி, கட்டிவைக்கி தபாற் செலவு	...	5 607	62
இரண்டு பிடிசார விற்றிகள், வேண்டிக்			
கத்திலிசுக்கு உபவம்	...	843	98
இதர செலவுகள்	...	820	33

## ஸ்வாமி புஷ்பம்

விநாயகம், செங்குலி உட்பட	...	88,888	87
அபிஷேகம், குருக்கள் சம்பளங்கள்	...	875	00
கோவில் புகைபெறும்	...	3 037	00
விளம்பரம், அச்சுக் கவி, தபாற் செலவு			
இவ்வாறுள்ள முதலியவை	...	2,334	83

## சுதந்திரம் ஸ்வாமி புஷ்பம்

ஸ்வாமி மாலை, ஸ்வாமி - கணக்கு, தினம்	...	81 888	35
விளம்பரம், அச்சுக் கவி, தபாற் செலவு முதலியவை	...	1 383	80
வருவிகளின் பிரவாசம் செலவு	...	2 593	83

## பூர்த்தி (குரு வர் உதவம்)

தேவாரம், அபிஷேகம், அக்ஷரம்	...	4,545	10
ஸ்வாமி புறப்பாடு (விதிவசம்)	...	1,240	00
பூர்த்தி விழாவின்போது சமாராதனைச் செலவு	...	10,018	38
பந்தல் அவங்காரம், மின்னிலக்குகள்	...	803	20
ஸ்காத்தம், சம்பளங்கள் உட்பட	...	820	50
விளம்பரம், தபாற் செலவு	...	1 298	37
குருக்கள், தேவ பாராட்டும், ஒதுகார்,			
கோவில் சிப்பந்திகளுக்குச் சம்பளங்கள்	...	17 256	00
மேற்கண்டவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் தானம்	...	1 202	81
போக்குவரத்துச் செலவு	...	871	25
சம்பளப்பெறாத சம்பந்தி சத்திரத்திற்குக் கொடுத்தது	...	501	00
கணக்குகளைப் புத்தகமாசுப் பிரகாரம் செய்தது	...	707	04

## மொத்தம்

2,63,788 89 2,63,788 89

ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி } அணக்குகள் R. சுந்தரம் மூப்பநாயர், தலைவர்  
கோடி அர்ச்சனைக் கமிட்டி } தானிக்கை N. R. ரமணிநாயர், காங்கிரசு  
கும்பியோணம், 6-5-61 } குப்பிட்டது Dr. M. K. சுப்பிரமணியம், இரவுரை

கல்கெமிகோலின்

# காந்தரால்

உறுமனமுள்ள காந்தரிகடல் தேர் ஆயில்



கோத்திதிரும் சிரசிதிரும்  
தன்மை பயக்கக் கூடிய ஆயில்  
எண்ணெய் கலக்கப்பட்டுள்ள  
கூதல் னதவம் இது ஒன்றே.  
பெரமுலி லிஸியோபாட்ராவின்  
அடர்ந்த கூத்தல் வாயின்  
ரகசியத்துக்குச் காரணமாயிருந்  
ததும் ஆயில் எண்ணெய்தான்!

கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட்.,  
கல்கத்தா - 29.

CAN-7M-9

தென் இலத்திரா ஆயில் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

## உடல் நலத்திற்கு



# விட்டோலா

## அருந்துங்கள்

பாட்டிலில் அடைத்து விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

# வின்ஸென்ட்ஸ்

விட்டோலா, பூது அலோலோ கெமிகல்  
ஒக்கலாவின் முழு உரிமைபெற்ற பானம்.

அதிக

விட்டோலா  
அருந்தி அறிவிக்கப்  
பட்ட பரிசுகள்  
பலவற்றைப்  
பெறுங்கள்.

வின்ஸென்ட் & கோ., (பிரைவேட்) லிட்.,  
திருச்சிராப்பள்ளி, சென்னை, சேலம்,  
கும்பகோணம், காரைக்குடி, திருநெல்வேலி,  
மதுரை, கோயமுத்தூர், கடலூர்.

அலோலோலேட்டுகள் :

வின்ஸென்ட் & கோ., திண்டுக்கல்









இந்த ரோஜாச் செடி எப்போது பூப் பூக்கப் போகிறது என்று யோசிக்கிறார்களா? தருத்தி வளர்த்த மாதவன் இவ்வாறுதான் பூக்காமலே போய் விடும் என்று கவலைபடுமா?

கொவ்வாவுக்கு ரோஜாப் பூ ரொம்பப் பிடிக்கும். முன் நன்றிகளுக்கு விழுப் கொடுக்கப் பிச்சாவில் ஷாஹு ரோஜா செடியைக் கொண்டு விட்டான் ஆனந்தம் தங்கைத் தெரிவாது. நுதிப்பில் கால்தண்டை "ஐம் ஐம்" என்று ஒலிக்கும், தங்கை விட்டிருப்பே போய் போது ரோஜாப் பூப் பூக்கப் போகிறது என்று எத்திரிக்கிறான் குழந்தை.

சைத்து வேரு தாட்கள் ஆடிப் பிழை உத்தச் செடி பூக்கப்பெய்க்கிற. மண்பு வளர்த்த தாலும் மலராமல் நின்ற ஆனந்தம் வளர்க்கையில் அபிராமி பெருமுகச் செறிந்தான். மாதவன் 7 நாட்களில் குதிக்க ஆசைகளும் அப்படித் தோய்ந்தவா?

அப்போது மாதவன் மாதவன் அந்தச் செடிக்கு நீர் ஊற்றுதலையில் கொவ்வாவு வந்து விடுவான். வளர்ப்பிலிருந்து இறவலும் நீர்த் தானாகவும் குளித்த தன் கைகளில் வளர்ப்பைச் செடியின் பிடிப் பாய்ச்சி விட்டுக் கை வலிவென்று செறிவான்.

யானைய அவன் தீயித்தலையில் முன் விட்ட பிச்சை விடும்.

- "இந்தச் செடி இன்னும் பூக்கவில்லையா?"
- "சீக்கிரம் பூத்தரும்."
- "எப்போது பூக்கும்?"
- "தங்கைக்குப் பூக்கும்."
- "எத்தனை பூக்கும்?"
- "கொடி போடி பூக்கும்?"
- "தட்சதிரம் மாதிரிமா?"
- "அங்குலமில்லாத தூக்கி."
- "அகரணமா?"
- "முண்டிரமா?"

இவ்வாறு அதுவரை அதுவரை விளையாட்டு அது. ஆனால் அந்தச் செடி மட்டும் இன்னும் பூக்கவில்லை, வான தான எழுது எத்திரியை நாட்டில் துடித்துதான் மிளிப்பது.

அன்று அப்படித்தான், செடியை நீர் ஊற்றியபின் கொவ்வாவின் கெளரிவையும் மாதவனுடைய பருக்கையும் தொடர்த்தன. தொடர்த்தின் ஒரு பக்கத்தில் அபிராமி அமைத் திருந்தது அவர் கைக்குத் தெரிவாது.

அப்போதுதான் புதிதாய் ஒரு கெளரிவையத் தொடுத்தான் கொவ்வா.

"...முதல் பூ மீதா அது வளருக்கு என்னக்கு தானே?"

மாதவன் தயக்கம் பதில் சொன்னான்.

"...இப்போ..."

கொவ்வாவின் முகம் கொவ்வாவிட கருமையம் இடிவது.

"...நீய் வாருக்கா?"

"கைவர அக்காவுக்கு..." அவன் கைகள் மூலத்தில் மூண்டன.

"...கைவரம், என்னத்தான் பண்ணு..."

கொவ்வாவிட உருளும் கைகளில் நீர் டுட்டடிவது. ஆயினும் திறந்த வாயில் ஆனாபின் எழுந்தது.

பூக்குந்தையைத் தன்னுடைய அந்தத்தக் கொவ்வாவிட மாதவன்.

## கவிதை சந்தி நினைவு

25 கடிதம் 25 கடிதம்

6. 25 6. 25

இந்தியா	15-00 7-30
இலங்கை	15-00 7-30
மலாய் அரேபிய	15-00 7-30
கென் தாட்கள்	15-00 7-30

தமிழ் பிரதி கிடை 30 நல்ல எப்படி உத்தா தொலைமூலத்தாக அனுப்பப்பட்ட வேண்டும். வி.பி.பி.கிடைவாது இலங்கை நெயர்க்கை மட்டும் வி.பி.பி. நூலம் உத்தா. தொலைமூலம் செலுத்தலாம்.

மாதவன், கவிதை கவிதை, சென்னை-16

"கொவ்வா, கொவ்வா, நீ சமைத்தது கொவ்வா இன்னும்? இரண்டாவது பூ உனக்குத் தெரியுமா... தானே செடி வளர்த்தேன், தானே வளர்த்தேன்... என்னக்கு ஆனமாய் இருக்கு. எப்படியாவது முதல் பூவைச் சைவம் அக்காவுக்குக் கொணர்ந்து திருக்கு... அப்போ, கொவ்வா, அப்போ... இரண்டாம் பூ உனக்குத்தான்..." அந்தக்கவியைப் குழந்தை மாதவன் குழந்தையிடம் செலுத்தினான் அவன். அப்போதுதான் செலுத்தப்பட்டிருந்தது.

"...இரண்டாம் பூ என்னக்குத் தெரியுமா..."

"...கைவரம் மீதா தருவென்..."

"...சத்திரமா..."

"சத்திரமா..." மாதவன் கைகளில் வேதிரைகள் நோக்கியது.

கொவ்வாவுக்கு என்ன தொலையிறுது, என்னவோ? என்னும் போல் அடம் பிடிக்காமல் அன்று அடக்கிப் போனான். என்ன தெரியுமே உத்தர அக்கா அப்பா ஒருவரின் இன.

தெருக்களும் பூத்திருக்கின்றன.

உய்கையில், குழந்தைக்குப் படியும் எத்திரியைப் பெரியவர்களுக்குப் புரியாதே.

அபிராமி கவிதை. "நானே, மாதவா, என் இப்ப இருக்கிறேன்" ஒரு தங்கையின் கைகள் இப்போதையாக கைக்கு என்ன விடைகொடுத்து? இது எதிர் கொண்டு போய் விடும்...

அகரணப் பின் அக்கா இட்டதில் நல்ல தட்டுக்குத் குழிதான் எழுந்ததுபோல் அக்காவு மாதவனின் இடம் அக்காவிடம் வளர்ப்பை பண்பிட்டு ஆரம்பிக்கிறது.

இன்னும் அந்தவர்க்குப் பண்புமா கைவரமாய் அடித்து விட்டுச் சைவம் வளர்ப்பு சென்று விடுவான். மாதவன் கவிதைத் திருப்புகளில் அந்தவர்க்கு அமைப்பின் ஒழுங்கு தொனிக்கும்.

பூக்கிவைத்ததில் கவிதைமனம் குரோட்டின் பூக்கம் வளர்ப்பு தூய்மை சிந்தும்.

தெய்வம் பட்டதில் கைவரமாயும் மல்கிவைச் சைவ அழகைப் புகழ்க்கும் பதிக எத்திரிக்கும்.

தமிழ் விழைந் கவிதைத்திப் புனை தெருவா மாதவன்.

நிர்மலிபாபிச் சுதன்யா அளித்து ஸர்  
சுவகலா ஒட்டுவையிலே அறையில் சுதனாருபே  
யாதுகனின் நிழல் தோன்றி மலையடி.

மார்ப்கெட்டுக்குப் பொதுவா கிசுமலன்  
வெறும் கையுடன் திரும்பி வந்து சீதபாசன்.

"எதுவுமே வாய்க்கியவா, மாதவா?..."

"மூட்டைகளைக் காட்டி 'சென் சென்'வன்  
தான் இருந்தான், வந்துவிட்டான்." உதன்யா  
வந்து இவரை இரண்டு பிடிக்காத என்று  
அபிராமிக்கு நினைவு வரும்.

"இப்போது அம்மகன் எதுவுமே இல்லை  
விடா..."

"தோட்டத்தில் கீதரையும், பன்னாசு கொத்த  
யம்மியும் இருக்கே, பறித்துக் கொண்டு  
வரட்டிமே?... கண்மலையுக்குக் கீதர மலிய  
தும் கொத்ததும் கிசுமலாருமே உயிர் உத  
பதும் அல்லாதுக்குத் தெரியும்.

அவன் தனக்குத்தானே கிசுத்துக் கொண்  
கான். கிசுட்டிதோடு வேதனை புரையோடும்.  
சாம்பாட்டியிடம் உதன்யாவிற்கு இது பிடி  
கும், இது பிடிக்காத என்று இவன் கூறித்  
தவனித்து அவைக்குக்கின்று, பாவம்!  
ஆனால் உதன்யா இவரை நெருங்கிப் பகுத்துக்  
கட்ட இக்கிசுவை... விட்டதே வாய்க்கியவா, வேலை  
செய்திருக்கிறான். உதனா ஒரு மேன்மையாகத்தானே  
அங்கே இருக்கிறது.

ஒரு முறை உதன்யாவின் எதிரே உட்  
காசித்துக்கொண்டு குருஷப் பாதையான  
அவன் மனத்தை அனக்க அபிராமி நின்ற  
தன்மு. அப்போதெல்லாம் வினா தரிசு  
களிற்றது கிழக்கு குடப்போல் நன்குமலன்  
இருப்பான் உதன்யா. ஏதாவது வேலை  
கட்டால் பதில் வராது, பாதையிலிருந்து உத  
நேருக்கு. பன்னாசுரத் தோரணை அதுகாறே  
என்னுமே?

அப்போதே இப்படி இருக்கிறது  
எப்படியோ ஒரு தான் பதில் வந்துவிட்டது.  
மெல்லு கஞ்சு சித்திரமும் அந்நேரம் போய்  
விட்டது.

அல்லாதுகல் உதன்யாக்கு நடுப் பக்க  
ஆகாரம் எடுத்துக் கொள்ளும் போல் சொன்ன  
மல்தான் தாட்டான் நின்று விட்டான்.

"நீ பிச்சினை எப்படியும்மா நீக்கிக்கு  
எனக்கு 'பிச்சு பாகல்' அனுப்புவே!" உத  
னின் உதன்யா இரண்டாம் தான் வானிலே.

மாதவன் முகத்தில் அரும்பொலி நிழல்  
தட்டியது. ஆர்வத்தில் அவன் கிம்மி திள்ளான்.

"தான் கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு  
வரேன், அக்கா!"

அபிராமி நிமிர்ந்து பார்த்தான், அந்தப்  
பாணியில் அவனுக்கு எதிரேயேயாத மறித்தி.

உதன்யா எதிரே மெல்லமாய் திள்ளான்.

"அப்படியானால் மாதவனிடம் அனுப்ப  
கொடுக்க, உதன்யா!"

"மேண்டாம். தான் கான்டனில் சாய்பிட்டு  
க் கொண்டு வரேன்."

மாதவன் உதனாவுக்குத் தெரிவித்து, அவன்  
கெடுதில் தெரிவித்திருந்தான் இந்தப் பதில்  
திசையப் வந்திருக்காத என்று அபிராமிக்கு  
நினைவாகி வந்தது.

தன் நினைவு மூலமாக பாதவிரத்தின் மேல்  
பாசம் வைத்து விட்டான் தனக்குப்பயனும்  
இல்லை, உதன்யாவின். ஆனால் பாசமும் பத  
மும் தாமே ஏதேனும் திசைக்காத என்ன?

நின்று மனத்தோடு மனதாபிப் புறத்தது  
வைத்து அவன் கன்னத்தில் அன்பும் அனாதையும்,  
உதன்யாவுக்குத் தெரியாது. இப்படியே சகலியா  
மாய் அனாதை எப்படியும் காணமுடியும்? எத்தனை  
தாட்டான் காணமுடியும்? ஏதாவது சமையற்ற  
குருஷம் திசை தெரிவித்து அனுப்பவர்களை  
கிழக்கு விட்டது என்று என்னுமே உதன்யா?  
பிசுமலாவுக்கு ஏதேனும் போய் விட்ட தான்  
கெடுதில் கீதர கொண்டு வரும் போது மாதவ  
னின் தாசம் முடியவா என்ன?

இரண்டு தாசத்திற்கு மூன்று பிசுமலாவுக்கு  
ஏதேனும் போக விட்டு முடியும் மாதவ  
னுக்கு என்னொரு சித்திரமென்றுதான் வந்தது.  
செய்து வைத்து வெகு மருத்தாக கொண்டு  
விட்டது உதன்யாவைதான். மாதவனின் மன  
இயக்கம் அவன் பிடித்து கொண்டு விட்டான்.  
அப்போதே அப்போது உதன்யாவின் அந்தனை  
மெல்லமும் அனாதையும் புலன் எழப்பி விட்  
டான். அந்தனை பிசுமல் வெறி கொண்டு  
அவன் கீதர விட்டான்.

அன்று தன் அறையில் உதன்யாவுக்கு எதிரே  
நின்று உதன்யா அவன்மேல் சென்று கொண்  
டுகின்றான். உதன்யா தனது இழை இழை  
மெல் வேலை, இடையின் இறுக்கத்தில் கழிவான்  
செய்தான் முயல். மேலே செழிப்பில்

## காண அலா வித்யா நினைவம் - கோடுகனன். பம்பாய் - 62

### ஆரம்ப விதா

- |         |                             |              |
|---------|-----------------------------|--------------|
| 26-5-61 | வேதாரண்யம் சி வேதமுத்தி ... | தாதன்யாரம்   |
| 27-5-61 | குமாசி ராதா மதாரதேவன் ...   | பரததாட்டியம் |
| 28-5-61 | ராமனுதபரம் கிருஷ்ணன் ...    | பாட்டு       |

உதன்யாவின் இரவு 7-30 மணிக்கு ஆரம்பமாகும்

Venue: Community Hall, Old Court Housing Colony  
COREGAON, BOMBAY-62

திக்மெட் விவரங்களுக்கு உதன்யாவுக்கு பிசுமலாவுக்கு பார்த்தாயும்





பதமுக்த ஸ்வாஸ் சுத்திர வெதியில்  
செய்யக்கூடாததைச் செய்துவிட்டு, தான்  
செய்யக்கூட உணர்த்துவது தன் தொழில்  
மேல் திணித்துக் கொண்டு, கூட்ட கொள்கை  
களைத் தாள் கொடுத்த திரிபுறம் சத்தமும்  
தனது துண்டுகளால் ஆங்கும் ஆறுமாய்  
மூலிடுவது.

ஆறுதலாகத் தீவிரமாக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது. ஆபீஸரின்மீதும் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள். ஆபீஸர் எந்தெந்த இடங்களிலும் இருக்கிறார்.

தமிழக அரசின் பரிந்துரைப்படி பத்திரிகைகளைப் பற்றி  
புதுவட்டத்தில் செலுத்தும் பக்கத்தில் மாதங்கள்  
தொகுப்பில் வெளியாகும். மேலும் கணிதத்  
திருக்குறிப்பு, பத்திரிகை மாதத்திலிருந்து கிடை  
தீர்மானம் செய்கையில் புகள் சேர்ப்பதில்  
பொய்யில்லை.

1949-ம் ஆண்டு நடந்த தேர்தல்களில் இவருக்கு  
தமிழகம்-ராமநாதபுரம் தொகுதி அளிந்தது.

முதுநாள் - பாகிஸ்தான் உகத்தாபத்துக்கு மையகமாக  
உதவிப்பதில்லை. எதிர்பாராத மாதத்தையும் எவ்வளவு  
கவனிப்பது. ஒரு தினமேயில் உதவி மையகத்துக்கு  
அடங்கியதும் எதிர்த் தினமேயில் உதவி மையகம்  
புறப்படும்போது - அதைப்போல ஏதாவது எதர்  
திருக்கிறதா என்பதைப் பற்றி உதவி மையகத்துக்கு  
உதவி உடனடித் துறை இப்படி வருவதில்லை.

எதிர்ப்புதராத கரையெழுத்துக் கவிதை  
ஆதித்யாவி ஈரவழங்கியோடு அகலப் புகழ் அடைந்த  
விதமானக் கோணத்தோடு.

மென்மீர் கடல்வாணின் இலாகாள் பிர்வெ  
தா. பூமிதழைகள் இலாகாள் பிர்வெதா.  
பூமிதழைகள் துய்க்கின்றன. இலாகா கொள்வார்  
கடலுதும் அவன் உதவிக்கொண்டு உ. அரு  
இலாகா. தாவுள் காதுள் மட்டிதே தவிவாள்  
இலாகாவுக உலாவிருள்.

<sup>+</sup> அ.உ.உ., உதா தவறு இ.,...<sup>+</sup>

ஆரோ.பி. கோபாலகிருஷ்ண, சண்முகேஸ்வரம் காவிரி  
தெய்வம், சென்னை.

எனக்குத் தலைவியாக நான் உயிரிய துறாட  
டத்துவது பா.கண்களில் நோதாது அது துற  
இருது. அதை நெய்தாயை உலகிகளாறிய  
மேலே பறந்து செல்வதற்கு நான் வந்துநிபி  
பூசுது. பூசுதாத செலுக்கு அங்காளாறிய  
அங்கணம்.

கனகபாபு தன் நெற்றியைப் போலத் தலையால் ஒரு மறை தூசுபட்ட விட்டுக்கொள்ளினான். தலைப்போல நெற்றியில் கயிறை எடுத்துத் தைக்கப் பற்றிக்கொள்ளக் கருவினான். அப்பன் தீன் கிறிஸ்தவ கோத்திரம் ஞாபகப்படுத்தும் முறைத்தான் என்றுதான் சொன்னால் வீசி எறிக்கிறான்.

“ ”

“தேவதாசைகள் வந்தால் நான் மனம் வருடாதே”  
 “தேவதாசைகள், நான் மனம் வருடாதே”

આપણે જોઈએ છીએ કે, આપણે જોઈએ છીએ કે,

சென்னை துறையில் கார்ப்புரேஷன் முகவரர்,  
சென்னை, சென்னைகார்ப்புரேஷன் நிர்வாகத்தினால் முக  
வரர் இலாகாவில், அலுவல்...



**வேர்ப்பம் சக்தி**  
**கிணையற்றது**

இந்தக் காலகட்டத்தில், உலகமே உருவாகியிருக்கிறது. உலகமே உருவாகியிருக்கிறது.

உதவி = துறை  
ஆயிரக்கணக்கான காலகாலம்  
மனிதரின் வாழ்வுக்குரிய

**நிதி** செல்  
செல்

சீரப்பாது குரகிரிசு கருபத கிருஷ்ணாசு  
சக்தியுயம் பவ கருதாதததி. நான பவீசு  
கிரகருததன் து. பவிய கரு. பவபாசு.



திரு. என். சி. சிவசுப்பிரமணியன், திருச்சி, 29.

These studies also, 2/10/82, approved.

영웅적 행동 연구

"என்ன சொல்லுவீர்கள் கணபதி!..."

"நான்தான் இம்மாதிரி விட்டேனே. இனிமேல் சொன்னால் என்ன. அம்மா! என் மனத்தைப் புரிந்துகொள்ள என்னை இந்த நிலை தாட்கள் ஆயிற்று. மாதவன் போன பிறகு நான் அத்தனையும் புரிந்தேன். அம்மா!..."

"என் உணர்வின் வளர்ந்த புகழை அந்த அன்பு என்னை இப்போது புரிந்தது. அம்மா! என்னோடு அநியாயம் உண்டிடும் - நமஸ்கர்மம் வளர்ந்த தூய அன்பு அது. அந்த அந்த அன்பைக் கண்டு பயந்தீர்கள் அந்தத் தமோகம். இவ்வாயம் மறைந்தது. மாதவன் கண்ணெதிரே இருந்தாக் கட்டுக்கடங்காமல் மனம் தடுமாறும் என்று தெளிந்தது. அந்நிலை அந்தத் தமோகம் ஆர்ப்பாட்டும் அடித்தென். அப்போது அன்பு அழிய வில்லை.... இப்போது தெரிந்தது அன்பின் அழிவின்மை. அந்தத் தமோகம் ஆனவரும் அந்த நிலைப் செல்தனிடம் இல்லாதது..."

"கணபதி!..."  
"மாதவனிடமும் அந்த அன்பு வளர்ந்தது என்னைக் கெடியது. அந்த உணர்வு உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது உணர்வின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

அப்போது நடுங்கினது. "என்ன கணபதி இதைக் கொள்..."

"...இதைத் தெளிய வளர்ந்ததற்காக வளர்ந்தது. உடனே உட்கர்ந்தது. அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... உட்கர்ந்தது கணபதி!... அந்த உணர்வின் கெடியது. அந்த அன்பின் கெடியது. இந்த நிலைப் கொண்டு..."

# கலாசேத்ரம்

(தஞ்சாவூர் கலாசேத்ரம்)

000

## ஸ்ரீமதி ருக்மிணி தேவி

மைசூர் வாகுதேவாச்சாரியார்

மற்றும் பல சிறப்பு வாய்ந்த கவிஞர்கள் பண்டிதர்கள் ஆகியோரின் தீர்மானத்தின்படி

16-4-61 முதல் மாணவர்கள்

மேலதிக கொள்ளப்படுகிறார்கள்

புதிதும் புதிதும் புதிதும் புதிதும்

சுருதி: சுருதி நிரைவாணி வகுப்புகள் (சென்னை, பக்கங்கள் கழகத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது). காப்பாற்றி விடுவதில் மிகுந்தது. ஆகியவற்றில் கலாசேத்ரம் புதிதும் புதிதும்.

மாதவாட்சியம். கருக்கரி,

தஞ்சாவூர் மத்திய சித்திரா சென்னை

பேதல் கவி: மெட்டிசென்னை முதலாம் அங்குதேவாச்சாரியார் தியானாசிரிசு உயர் திண்புகள் கலாசேத்ரம் ஆகியவற்றில் மேலதிக மேலதிக மேலதிக தரத்திற்கு வகுப்புகள் உட்கர்ந்தும்.

மேலதிக: மைக்கிளும், ஆகியும், தமிழ் கெடும். கித்தி.

சுருதி: மைக்கிளும், ஆகியும், தமிழ் கெடும். கித்தி.

தஞ்சாவூர் மாணவர்களுக்குத் தனிவாகவும் உபகரணம். சிறுவர்களுக்குத் தனிவாகவும் உபகரணம் வசதிகள் உண்டு.

விதிமுறைகள் மேலாண்மையார் 78 காசைகள் தமது திண்புகள் மேலாண்மையார் கலாசேத்ரம் மைசூர் பெருங்கு கொள்ளவும்.

000

To The SUPERINTENDENT of Schools  
KALAKSHETRA  
ADYAR - MADRAS - 20

தஞ்சாவூர் மத்திய சித்திரா சென்னை  
கலாசேத்ரம் கலாசேத்ரம் கலாசேத்ரம்  
கலாசேத்ரம் கலாசேத்ரம் கலாசேத்ரம்



# இரு அப்பாவிகள்!

"ஈர், ஈர்...கம்...அர்...ம்ம்ம். நம்ர் அப்பா!" சத்தத்தைக் கேட்ட பேப்பர், ஸ்ரீலங்கை கண்ட பனியோம் ஒருபுறமாக விலகியது. நிலைமை கண்ட அன்னை போல் முகம் மலர்ந்தது. உடல் திமிர்ந்தது. முகம், ஒரு புதுவித மிழ்ச்சியுடன் சத்தம் வந்த நினைவை நோக்கித் திரும்பியது.

யானை பட்டியைப் பார்த்தமாதிரி இருக்கே!" அன்புவாரம் போட்டாவிட்டது. "ஆமாம் ஸார்! உங்களைக்கூட எங்கேயோ பார்த்தமாதிரிதான் ஸார் இருக்கு. எட்டுனு குரபகத்துக்கு வர மாட்டேங்கிறதே!" ஸைகாலையே கேளுகிறது எங்கேயோ.....மறந்து வெக்கட்டேன். அதான்! நதி நதி நதி!"

'ஆம்... அதனுமேய்தான். உங்களைக் கெடப்பாட்டா அப்பும் என்ன இருக்கு உங்களுக்குமே எங்கள் பாடு சொன்னது.' காரியம் ஆகிவிட்டது.

இத்தனைமே ஒரு சிட்டிகை போய்க் குத்தான்.

இப்போது இரு தரப்பிலையும் காரம் ஏறி விட்டது. தாரத்தினே ஸாரோ இருவர்! ஓர் ஆண், ஒரு பெண்-ஆமாம்! இவரும் ஸர் சொத்து உங்களைக்கொண்டு போகிறார்கள், ஸாதவர் பாண்டியோ!

இருவருமேயும் முகமும், இரண்டாவிரம் 'கோல்யுக்' 'ஸாக்' அடித்த மாதிரி திரும்பிவது. முகத்தில் என்னென்னவும், அசும் 'மிச்ச்சாராக்' வழித்தது.

முதல்வர் ஆரம்பித்தார். "இதோ பாருக்கோ! இப்படி இவர்களை 'பப்னிக்'கா போகிறதனுமேதான், உங்களைக் கெட்டுப்போறது. மீதி இருக்கிற தக்கவர்களும் இப்படியே இவர்களைப் பாதது ஆரம்பிக்கிறது. இவனுடைய என்ன ஆறதன்னு பெண்ணைப் பெத்தவர்களுக்கும் கஷ்டம் வரது. அதுபோல் பிள்ளைமைய

பெத்தவர்களுக்கும் அப்பும் ரொம்பத் தவிர்க்கும்க, பிள்ளையோட புத்தி இப்படிப் பேதலிக்கப் போகின்றது. நேத்திக்கிப்பாருங்கோ, ஒரு 'இன்னிடென்ட்'. ஒரு பிள்ளையாண்டான் என்ன பண்ணினான், தெரியுமா? மெசென்று அப்பா விட்டே வந்து 'தாம் தாம்'னு குதித்தாலும், 'என்னடா விஷயம்?' என்று கேட்டால் காணெஜிலே ஒரு பெண்ணுக்கு வாய்க்கக் கொடுத்து விட்டாலும், 'உன்னை நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன்'னு 'வாருடா போண்ணு, துயம், ரோத்திரம் எங்காம் விசாரிக்கோவாடா?'ன்னு கேட்டால், 'அதைப் பதறி பெலகாம் அக்கறையிலே, எங்காம் முச்சிப் முடித்து போகிக்' என்று சொல்லிட்டாலும், என்ன கூதரீயம் பார்த்தேனோன்போ இத்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளுக்கு ஏதாவது சொன்னால் 'தாக்குப் போட்டுண்டுடுவேன் ரலிக்'லே போல் விழுந்துடுவேன்' என்ருன்னு! என்ன பண்ணது அப்பும் பிள்ளையோட அப்பா பேராமல் தலைமே துண்டைப் போட்டுக்கொண்டு வெளியிலே வந்துட்டாராம். எப்படியிருக்கு பார்த்தேனோன்போ!"

"இப்படி தோடி தோடியா 'பார்க்க'கி ஸேயம் இடுவேயும், போகிற பிள்ளைகள் மெல்லினை, முறிக்கடனும் ஸார். அப்பத்தான் அவர்களுக்குக் கெடலாம் புத்திலரும் வேணும்மா அப்பா அம்மாஸைக் கேட்டு கலக பெண்ணுடன் பார்த்துக் கல்கலாணம் பண்ணிக்கிறதுதானே! வார வேண்டாமனு? எனக்கு வர் ஆத்திரத் துக்கு அப்படியே..." கற, நமசிவன்று பல்லிக் கடித்தார் இரண்டாவது பீரூசப்பி.

'ஸார்! ஸார்!! அப்படியெல்லாம் ஏதாவது பண்ணிடாங்கோ! ஏன்னு..."

'ஏன் ஸார் உங்களுக்குக்கென்ன சம்பந்தம் இடுவே?"

"அதோ போகிறேன் அவந்தான் எங்காத் என்னுடைய புத்திரன்!"

'ஆ!!! அப்படி என்ன வேறே விசேஷமெண்டாம், அவன் காதலிச்சது என் போண்ணைத்தானு?"

"அப்பயன்று நீங்கலும் என்னைப்போல் தலைமே துண்டைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டேயு சொல்லுங்கோ!"

இருவருக்கும் இடையே உண்மையான குறுகியக. (சம்)பந்தமும் நன்றாக இறுகியது!!!



தீர்மானகர சேலவாங்காள பரட்டி

# எவரெடி

— இதுவரை தயாரிக்கப்பட்டவையிலும்

மிகச் சிறந்த சேல்கள் பரட்டி

இந்த அனுபவங்கள் எல்லாம் அளித்த  
வகை சேல்கள் பரட்டி இது ஒன்றே:

- \* சேல்களாக 'மினி-எவரெடி' திட்டம், செல்  
மிக் அமைப்பு, அதன் ஒளியோடு என அம்  
கூலி திட்டத்தில் அளித்தவன் இவ்வகை சேலி  
மிகச்சிறந்த உபயோகத்திற்கு உடனடி உதவி  
செய்து நல்ல அமைப்பை இயக்கிறது.
- \* அதி உயர்வான மையத்திற்கு சிறந்த அதன்  
அமைப்பு சேல்கள் திட்டம், அதன் உதவியுடன்  
உதவியுடன் செயல்படுகிறது.
- \* எப்போதும்கூட எவ்விதமான பாதியானது  
மிகச் சிறந்தவாறு, மிகவும் எவ்விதத்தின்  
சிறந்த மிகச் சிறந்த சேல்கள் பரட்டி.



உயர்வான செல்கள், உதவியுடன்

இந்த, 'NINE LIVES' திட்டம் அமைக்கப்பட.

இந்தவாறு அமைப்பை இயக்கிவிட்டு.

1964 2000

சீரையாவில்  
வை.சிப்ரமணியம்

[illegible]

இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற இயக்குனர்கள் இவ்  
வாசலில் இருக்கிறார்கள். மணியையும் அம்மையும் இருக்கிறார்கள். மணியை மட்டும் வேகமாக அரைப்பதால் வந்து தீர்ந்தால், தப்புவதற்கு முன்பு கேட்டுப் படி தாண்டல் எல்லாம் எடுத்து வைத்த பின்னர், வேகம் தவிர்த்து கொட்டிவிட்டால் தீர்ந்து தவிர்த்து விட்டு எடுத்து விட்டால் வம்பு எல்லாம் வந்துவிடும் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். எல்லாருக்கும் பதில் சொல்லும் பணியைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

“சாப்பாடு எப்போது தூதலும் கிடைத்ததா?”  
 “தூதலும் கிடைத்தது. அப்போது பந்திச்  
 சிறுக்கியாக ஓடு வாசித்ததால் கொல்கத்தா  
 யிருந்தால் அவன் ஒரு ராஜகோஷியும்! அங்  
 கையதான் போ!... தூதல்தான் கிடைக்க. ஒன்  
 கையகி கொண்டு வந்ததாம் என்று யரும்  
 வந்தால் திரைத்துகொண்டே வந்தேன்.”

“நீங்கள் பேசுகிறது மாகுலும் புரியும்”  
இது என் புறா, இடக்கா? அவர்  
என்மோ ராஜகோபரம் என்நீரின்: ராஜ  
கோபரம் ஸ்ரீ ஸ்ரீமாத் கோபுரம் கந்தோரம்  
என்றும் தோன்றுகிறது உருவத்தில்...என்.  
அவன் தன்ருய்க்கிறான்? அந்த திசை  
...என்...

“அட கோ கையால் எதற்கோழியை எடுத்துக்  
அதிலே எய்யாமல் அடக்கிவிட்டது...மூலம்  
என்ன நமசி...”

“தான் முதல்தர இங்கிளிஷ் பார் கன்டினல்  
 டிரான்ஸ்...”  
 தரப்பினர் ஒரு சிபிஐயை உதிர்த்ததைத்  
 கேட்டுத் கொண்டால் போஸ். அவரது கை  
 கலத்த கயாங்கம் அவருக்கு எரியிதா துழை  
 பிடுகலும்.

“ரோமுக்குத் தை நீ வானுதந்ததாக எந்த ராஜ்யமும் வட்சனம் குதறவாக இருந்திருக்க மாட்டான்... ஆதலு மானிச் சூதத்தை உள்சூத ஸ்பீசை பள்ளிகிடுகொள் முடியுமென் லென் றும் உன் தம்பி முாதநெய்யாவது கோலும் தீர்த்துக்கொன். பிட்டத்தப் ஸுன்மாநி! இரூப்பான். ஆறும் அதர் கட்டிக்கொன்டு. கோபுரம் என்ரு சொன்னேனெ, அதற்கு முகந்தையாக உயர்மாத இருந்தான்...”

அப்போதின் ரூபக் கொஞ்சம் உடைந்து விட்டதைக் கேட்டு தயிர்நித்தான் அவன். "அந்தக் கடன்காரரின் இச் செயல்திந்தாகு சூயசும் ஸாட்-மேன்முகி! என்ன வசூலாக் கண் ஸுயஸிவிட்டு நிகுகிசெய்யெ. சர்-

தீயவர் புதிர் போடுவது எதற்காக? இப்படி அழகான மாப்பிள்ளை வந்தால் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி இல்லையா?!”

“எனக்குக் குறையே இல்லை; கேட்டுக் கொள். குரேவாய்யராக திசையாக இருப்பதும் நமக்குக் கிட்டி வராதே. எப்படியாகு உலர்ந்த கெரேவாய்.....என்னவோ கம்பெனம் போ சொன்னார்கள்; மறந்து போய் விட்டேன். மறந்தது குளாய் கம்பெனமாக, நமக்கு (உபயக்தா) தாதுக்கு ஆரிரம் குளாய் கணக்குப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டியதுதான். இந்த தானம், எங்காவும் குளாய்க்கு வரவே போதேன் இப்போது”

உயிர்தரமான குரலின் உயரத் தரத்தி் திறத்தி் விருத்தார் அவர் தம் கேக்கியை, எம்மா ஷிபிள்கெடெய்விதாழகம் வினாபாசம் இர்த குரலும் கேட்டுக் கோல்புருத்தால், பிசுபின் தினைய ஒருவாழ இயல்பாள் எருதும் கோல்சாசம், அம்மாசின் மென்சம், அவர் குரலின் மறிப்பையெ மேழ இழுத்தாவிட்டு விட்டது; மரம் அழக்கும்மேரது உயர் திறும் ஆனிக் அகலாநிக் மேழ திற்பாசம் திற்தர மாக் இழுத்தவிட்டு விட்டாழ்மையம்.

“என் அழகை நான் மனையுடனாக காண  
வேண்டுமா?” என்று அன்பா.

“பொருள்?” என்று கேட்டிருந்த பகலில்லாச அம்மா அவர் முத்தந்த அந்த மெனகத்தில் விசியின் தந்தை ஏதிரே நோக்கியது சொல் லாக்கத் தெரியாது.

“தமிழ்நாட்டின் சொல்சேற” என்ற அப்பாசின் குரல் எழுந்திருந்தவர் தொடர்ந்து பாரதியைப் பின்னணி வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுத்த வேண்டியதைத் தெரிவித்தார்.

அங்காள் அந்த நேரத்தில் முடிவாகிவிட்டன. அவர்கள் பேச்சைக் கேட்கவும் வாய்ப்பெல்லாம் வந்தபின்னர், மூலிக் கார்ட்டிலிருந்து எழுந்த தனது அருவப்போள் மென்மையான கைகளில் தாக்கீதாள்.

**57** தாட்களும் தளர்த்தன. அவன் இன்னமும் தூக்கம் போகவில்லை. நான் குதான் இருந்தான். ஒருமாதிரியான சமயத்தில், மீண்டும் தெருவெப்பை ஊட்டக் கூடியதாயிற்று - ரிசைப்ஸை ஏற்படுத்துவதாயிற்று - அவருக்கு அந்த துண்டைதான் புரட்டிப், அதன் கழி போகிறது. தெருக் காட்டுவதில் மகன் ஒன்றி, மீண்டும் மறக்கவோ பெருக் கவோ வரவில்லை கொள்கிறேன்.

இப்போது துணைக் கழி மன்றத்திலேயுள்ள  
அந்த மலர் இது நமதுகிட்டு கொண்டு



வந்தது. இவ்வளவு காலம் தான் காதல் இருந்தாய். நேர் எதிர்நோக்கிக் கதிர் விட்டும் நின்ற வழிவெளியை "தொன்" எனக்கேள் கொஞ்சம் தொன்வின் கிழக்கு விட்டும் பருகிவிடப் படம் போட்டுக்கொட்டிப் கொண்முடிந்தது. மேல் நோக்கிக் காண்கொள் கிழக்கு விதிநிப்போட்ட திரைபாக ஒன்று தெரிந்தது. கண்ணெனச் சந்திரன் தாண்டி நாட்களுக்குப் பிறகு இப்போது கோலாபேரூம் உருவமும் ஒளியும் பெற்ற தொற்றத்துடன் விளங்கினது.

இவ்வளவும் அவன் பார்வையில் செறுமேனப் படித்தவை. ஆனால் மனதில் ஒன்றாகவே; மனதளத்தின்மேலும் இல்லை. ஆனால் புதிதாய்ப் பிறந்து வந்த காதலுக்குள்ளாய் எப்போதும் அவனிடம் உரிமை கொண்டாடக் கூடியது. அவனைத் தொட்டுத் தடவி, கவரம் என்ற பெயரில் அவனானும் புடித்து குடிபெறி, அவன் மனதளத்திற் துரங்குகுடிவ எதிர் பெற்றது.

இப்போது மெய்க்காதலின் கிளர்ச்சி அவனை உணரக் கொள்ளச் செய்தது. அவனிடம் பிறகு நேரம் மெனமாய் விசுவாசியது. இவ்வளவு காலம் காத்ததோடு அவனிடம்

நினைப்பிட்டது. "பாவி! என்னைவோ தாங்கு நாட்களாக நீ வேலில் ஈங்கத்து இருக்கப் போய் முழக்கிக் கொண்டிருக்கிறாயா? என்? கண்ணெனத் தவிர என்னவோ நாறு நாட்களாகத் திருட்டுக் கண்ணெனத் தெரிவித்தாய். என்னதான் அது, கொலையேன்."

பாவிதில் மூலம் இருக்கிற எதிரிய விளக்குப் போக் கொண்டு பெற்று விளங்கியது.

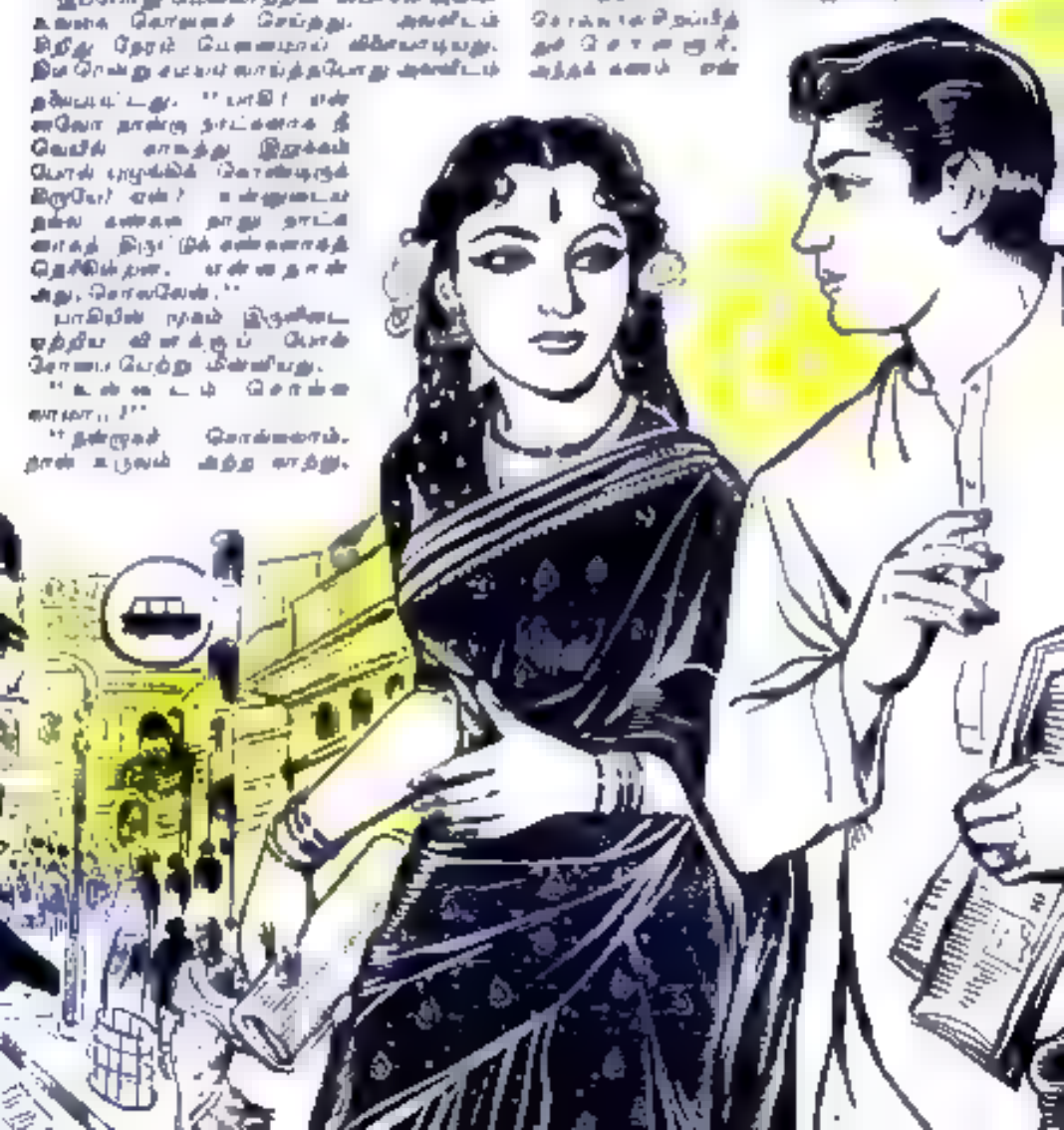
"உன் கண்ணில் சொன்ன காரணம்..."

"தன்னுள் கொண்டவரம். நான் உருவம் கிற்ற காற்று.

நீ மெனம் பாதையின் பெரிதும் தான் புதிது கொள்வோம். ஆகவே, காருக்கும் எதையும் தெரிவப் போகவிடக்கூடாது. நீ போ."

பாவி பேசினான்: "என் கண்ணில் தாங்கு நாட்களாய் புதிதென்றது. அந்த கண்ணில் தாங்கவும் தடித்துக் கொண்டு, தாங்கவும் முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் பதிவாத்தாவது வயது முதிர் என் தகல் பஞர் ஏழு வருஷ காலமாக அதுமேல் கவிப் பிடுகாமல் கண்ணாத்தக்காக முயற்சி பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன். கண்ணாத்த தந்த அடிப்படையாக இரண்டு விஷயங்கள் இருக்கின்றன அல்லவா? பண்ணும் மரப்பிடுகிறாய்! அந்த இரண்டும் இத்தனை நாட்களாக இத்த விட்டு காண்படிக்கு இத்தனைகூட வந்ததே கிடையாது.

"நான் நாட்களுக்கு முன் அப்பா ஒரு வரிகூடப் பற்றிக் கொண்கிக் கொண்டு வந்தார், கரணியவற்றி அவர் ஒரு வார்த்தையின் கண்ணிதான். கண்ணென ராஜகொழும் என்ற கொண்கிக் கொண்கிக் தன் சொன்னது. அந்தக் கண்ணில் என்







# எவரெஸ்ட்

தையல் மிஷினில்

தைப்பதென்றாலே  
ஒரு தனி ஆனந்தம்



**ஷாரதா மெஷினரி கார்ப்பொரேஷன்**

11, புலா ரோடு, புது டில்லி-6

தொலைபேசி: 88888888

போன்: 82514

ATYAS - 200 1

## ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயிஸ்

(வயது 1)

(பித்திராடு)



உத்தம உதிர்தலையும், பொருளையும் தருந்து சேத்திற்று  
கருதித்தலையும் பண்பாட்டையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற  
உத்தம தைவம். பன உயர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயா  
ரிக்கப்பட்டது. மூலிகைகளுக்கிடையே அளித்து, சூரபகவதிலை  
அதிகரித்து, கன எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலி  
னையும் போக்கி நிம்மதியான நித்திரையை அளிக்கிறது.

வெண் பாட்டில் விலை ரூ. 4.50 : சிவன் பாட்டில் விலை ரூ. 2.25

**யோகாசனப் படம்**

சமீபக் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளதை ஆசனங்கள் முதற்படி  
செய்து வந்தால் நிற்கக் கூடக் கூடிய பெருகு ஆரோக்யமான வாழ்விற்காக

விலை ரூ. 3/- (தயாக செலவு உட்பட)

## SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

BABAR HONKAT-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, கண்ணியம் வாய்க்கால் தெரு, மதராஸ் 3



எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தபோது கைத்துண்டு  
மற்றது போலமிட்டா! அம்மா, நானு நாட்க  
காற இதைத் திணை எடுத்தேன் கொண்டு  
போய்த் திருப்பிக் கொண்டு வந்தபடி இருக்  
கிறேன். அங்கனிக் பட்டாக் கொடுத்தேன்  
மென்ற...."

"அந்தக் கைவிட வானிக் கொண்டு...  
அம்மா இந்த மறதியான காரியத்தைப்பற்றிக்  
சொல்லியோ மிட்டாக் அகலிட திருப்பிய  
போய் வந்தாள் அம்மா? நானு நாட்க காறக்  
கைத்துண்டு திணை அம்மா தலைகிற தலைபு  
அவரை இப்படித் தடாமென்று கைகிற  
மறதியைக் கொடுத்தேன்."

"மறு விதபடி பல் வந்தது. எவ்வெவ்வோ  
கையான இருந்த எங்களுக்கு ஒப்பி கை  
மாரப் பணிக் தக்கவிற திணைத்துக் கொள்  
வதில் திருப்பினாள். வந்ததில் ஒரு பத்த  
உடம்புகள் மறத்திருந்த தால் மட்டும்  
முதலில் ஏதிக் கொண்டுமிட்டேன். அப்பதும்  
திணை பார்த்திருப்ப; தலை குவிக்கெழுப்.  
மெட்டமெனியெவந்தது பார்த்திருப்ப...  
இதற்கெடலிக் அம்மா முத்துப்புகியோ  
ஒரு சொல்லி அம்மொ சொல்லுத திணைத்துக்  
கொண்டு தால் மார்த்து போகிறேன். அம்  
மக்கு முத்துது குமாய் எப்படியானதால்  
அப்பாக்கப் போதுதக்கவன் 'இது ஒரு  
திணைபு வரம்' என்று அம்ம குடிபு உடிக  
மிட்டாரே. இதை திணைத்துக் கொண்டால்  
ஒரே வேதிகையாவும், அந்தத் தந்தியை  
திணைத்துக் கொண்டால் ஒரே மதித்தியாவும்  
இருக்கிறத. இதனால் நானு நாட்கமாய்  
இந்த துக்கவென்கடலிக் தால் வந்து படுகி  
வதுபலம்...!"

இதனை நோய் கைமறத்திருந்த வரம்  
ஒன்று இவ்வாய் அடியது; கைதுபயமான  
எவ்விறததைக் கை ஒரு தந்தியாவிக் தலை  
அடுவது போகத்திருந்தது. அதன் பிறகு  
தால் காதலும் காதல் வீத தொடக்கியது.  
இதனை நோரும் காதலத்தால் மாரமிட்ட  
கட்டுண்டிருந்ததே!

வந்ததில் திணைபு திருவாமல் மாரமிட்டும்  
ஒன்றும் கெடல் முடிவதிலிக். அந்த திணை  
கைக் காதல்திப் போட்டு கைக்கு கைமிட்ட  
முடியாது; தாக்க முடியாது; இவ்வெழுத்து  
கைக்கு கெடல் முடியாது.

என்கித் தொக்கிய அட்டகடலிக் 'திணை'யிக்  
பிடிப்பட்டபடி அவன் தூதலம் காதலிக் அடியுக்  
கொண்டு கிடத்தது. மாரமொ அவரைக்  
கிணுத் போகவொ, ஏதோ கெட்கிணுத்  
போகவொ போலும் கொண்டு மாரி அடியுக்  
கடி அதனிடம் சென்று, அதன் தாக்கு முகி  
கனியும் ஒன்றித்த மறதியைப் போட்டுக்  
கனிக் கைக்கு மாரம் குவித்தது. காதலிக் அது  
அடியுதலிக் அந்த கிணைக் பிடித்து திணைத்  
கொண்டு திணை. 'வந்ததன்...வந்ததன்...  
...வந்ததன்—அவன் அவனாகினை மென  
மாகத்தால் இருந்தான். 'முகுக் கைத்து  
கைதலம் அவன் கைகிக் கொடுத்தபிற  
மெனமாய் திணைத்துத் தொட்டதது.

அன்று கெடுதலாக் கை அகலாக் ஏதிக்  
போய் வேதிகையு பல் வரவேலிக். என்ன  
'குடிக்'கனியும் பக்கம் ஒருக்காவும் போலும்

பக்கம் பித்திரகலிப் போய் அவ்வெழுத்து  
கென்றது. இந்த கைதலையு வேதிகைப்  
போகிக் கெடுத்தது. கட்டம் கைகலாரம்  
பித்தது. வந்ததில் ஒரு பத்தகாதலிக் பதித்த  
கைகலி எடுக்கவலம் திணைத்தான். மாரி  
கைதலையாக் கைதலம் முடிவுடல்  
திருப்பிணு.

"நானும் வரவாமா?" என்று குமல் கெட்டுத்  
திருப்பிணுக் மாரி, மாரும் அவந்தால்—  
கைதலம் தானு கொண்புத்தான்!

"ஓ! எவ்வெழுத்து நடத்து போய் வேதிகையு  
வந்தான். கெடுதலு!" என்று அவன்  
கெட்கிணுப் பல்பு கைகலாரிக் முகதலிக்  
பதித்த அவந்தது கெட்குக் மாரி.

இருவரும் நடத்தான். தன் பக்கமிக்  
கைத்ததில் கைத்து கொண்புத்தது மாரிக்குப்  
பெருமையாக இருந்தது; கட்டை பல்பு  
கடிக் இருந்தது. எதிர் வந்து தக்கவிற  
தாண்டித் கொண்புகெட்குக் கைதலம் தக்க  
இருவரையுக் கைதலம் கைதலமாகப் பல்  
கெடுத்தக் கொண்டு சென்றதைப் போகிணுத்  
தது அவருக்கு.

"எவ்வெழுத்து ஒரு அதற்குப் பிறகு  
கைதலம்!" என்று எதிர்மாராதமொரு  
கெட்கிணுக் கெட்டு கைத்தால் வந்ததன்.  
அவந்து கைதலம் கைதலமாக் கைக்கு அந்த  
அவர்கதலிக் அவர்கதலம் திணைக் மாரமிட்டலிக்  
கெட்குக் மாரி.

"அவருக்குப் பல்பு!" அவரும் துணித்து  
பெரிசுதலம், சிறிது தாக்கவாரகெடு போ  
கெடுதலம் கைத்தலமாக்.

"உம், தால் என்ன புதிய, கைதலம்?"

"அப்படி, பிணுதால் மாரமிட்டலிக்.  
அவ்வெழுத்து பல்பு கைதலம் கைதலமாக்  
தக்கம் கைதலம் கைதலமாக்."

"புதியபடி..."

"எவ்வெழுத்து கெட்கிணுக் கைதலம்; திணைபு  
கைதலமாக்."

"அதலும் என்ன, தக்கவதானே! அவ  
குமல் தொக்கத்தக்கு அந்த தக்கதால்  
கெடுத்தக் கொண்புகைமெ."

"கெடுத்தக் கொண்புகைமெ; கைதலம் அப்பா  
கடிக் ஒரு கைதலமிட்ட து தாக்கவொ கெட்கிட  
தாக்கவொ இருந்தான். அவர் ஒரு குடிபு  
கெடுத்து ஒவந்து கைதலமாக். இவ்வெழுத்து  
மாரமிட்டலிக் தக்கவம் பக்கமிக் கொண்டு,  
மாரம், தாக்ககெடுப் பைத்துதலம் பை  
கெடுக்கிற திணை... துபாரிதம் கும  
வந்தது கைதலம் கெட்கிணுக் கைதலமாக்..."

"தேவ! அப்பா கொண்டு இவரும்  
ஒரு மாரிதால் போகிணுத்தே... அவரை  
கைத் கொண்புகைமெ, மறத்தென்கைமெ..."

மாரிதல் தெருக்கம் மென்கையித் திணை  
கைதலமாக் திணைத்து; அவ்வெழுத்து கைதலம்  
போகிணுது. கைதலம் தலம் புதியதிலிக்;  
கட்டல் கைத் திணைத்தலம். கைதலமிட்ட  
திணைகிக் பத்தலிக் தெருபுப் போய்க்கையென  
அவன் கைத்தான்.

பிணுபு இடம் வந்தது. 'கைதலமாக்'  
என்று கைதலிட்டு இவ்வெழுத்துக் கைதலம்  
மாரிக் கைத் கைத்தான் மாரி.

"சரி; ஒரு திணைபு. இதைக் கெட்டு  
மிட்டுப் போகலாம். திணைபு கைதலமாக்"

பந்தி உட்கொடுத்துத் தெனிகாக்க விரும்புகிறேன். 'திரு மனம் மேல் உயரில் தீர்வைக்கப்படுகிறது' என்பது நீங்கள் அறிந்த பழமொழியா? திருக்கலாம். பழமொழி ரீதியாக அந்த ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டுமென்றாலும் தடைபடுவதால் நம் பெரிவகர்களும் பார்த்து நிச்சயிக்கிறார்கள் என்பது நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு பங்கு ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதாகும். உயரில் தடுப்பதால் முயற்சியின் முதல் கோட்டியே உட்கொண்டு இயக்குகிற கோவிலிருர். அதன்கீழ்க்களம் தானும் தான் பொறுப்பாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியவர் என்றாலும், இந்தச் சந்தர்ப்பில் அடிப்படையில் உணர்ச்சியை வளர விட்டு, அதை 'அந்த' எங்கையாவது கோண்டுபோய் விடாதிருக்க. உட்கொடுத்துக் கொடுக்க உதவப்பட்டவன் என்ற எண்ணத்துடன் தான் கொண்டுபோக...."

பாடு தன்னை ஈட்டிக்கிட்டு வேகமாக உள்நேர போய் விட்டான்.

இவன் விட்டுவிட்டு வந்தபொழுது பன் விரண்டு மணி இருக்கும். வேலை வேட்டை ஈட்டிக்கொண்டிருந்தது. நேரே விவரநடக்க முப் போய் லுக்கத்தில் திறவு தீர வாரி இறைத்துக் கொண்டு உள்நேர போனான். மூலம் மெதுக்குக் குளிர்த்தது. மனம் ஏதோ திறவுகனாக குடெறிவிருந்தது. "அவர் எதிராக அப்படிப் பேசினார்?" என்ற கேள்வி பன் சக்கரம் பந்திப் பந்திக் கொண்டு சுழன்றுகொண்ட அனல் மனத்தைச் செல்கி கொண்டிருந்தது.

உள்நேர போகக் குரல் கேட்டது.

".....ஜாதம் வாக்விட வேண்டு வந்தீர் எனே, அத்தப் கப்பல்தானே எந்த பாரித் தேன்...." பாரி குரல் என்பது தெரிந்தது பாடுக்கு, தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் மறைவாகவே திங்குள்.

"சேசே.....கப்பல் என்ற சொல் எழுடியுமா இவரை?....இவருக்கு இருக்காதா, தான்பது நாற்பத்திரண்டு...."

"ராஜமூலம் என்நெய்யாப் அங்கதக்குக் கொன்னிரனே; அதை வைத்துக் கொண்டு வுழித்தேன்...."

அம்மாவின் குரலுடன் புது டிராக்ஷன் இறங்கும் வானியலுக்கவந்து வந்தது. வாரோ வந்திருக்கிறார்கள் என்று தாங்குமேல் பெண் டிராக்ஷன் முத்தி, டிராக்ஷன் மட்டும் திட்டிக் கூடத்தில் பார்த்தான்.

ஒரு புதிய மயிதீர்! 'பெரிய மயிதீர்' என்ற நோற்றம் எச்சரிக்கையாக நுழைக்கவந்த பந்தித்தது. தாற்காலி திறவு உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார். விவரம் மூலம், அதி



பப்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆதரவில் சென்ற 18-4-81 முதல் ஆறு திங்கள்கள் நடந்த நாடக விழாவில் எம்.ஜி.ஆர். நாடக மன்றத்தினர் பங்கு கொண்டனர். நாடக விழா திறவு விவரங்கள் தன்மை தாங்கிய திரு பிரதிவிசாதி கபூர் பப்பாய்த் தமிழ்ச் சங்க ஊர்ப்பில், திரு எம்.ஜி. ராமர் சத்திரத்துக்கு சென்னைப் பெயர்பெயர்வத வழங்கினார்.

மாக, உயரமும் பருமனுமாகவும் ஓடுக கம்பீரமாகவும், பார்த்த பார்வைகளில் கீழே கழற்றி அடித்து விடுகிற ராஜ நோற்றம், மேலெல் காம் ஓடு மாகாய் வந்திராதபோல் திறவு சிவப்பாய்-சிவப்புக்கூட இவன் - சிவப்பாய் மறந்துக் கொண்டையாழ்த் தெரிந்தார். மேலடியும் எட்டைவுமே கண்ணைப் படுக்கும் வேகம்; பார்ப்பிட்டுக் கொண்டு சுதானம் செயலிட்டு வந்து உட்கொத்திருக்கிறமாதிரி விருந்தது. திவயிதும் பாக் டிராக்; தரை இடில் அது; தாவுரையில் திறக்கைக் கொங்கிக் கொண்டிருந்த சிவ வாகு.

அவர் உட்கத்தைச் சந்திப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவர்கள் விட்டுக்கூடத்தில் பாரிக்க என்ன இருக்கிறது? பூமலைப் படக்கன் ஒரு லுக்கில்; போன வருஷத்துக் காவல்கள் ஒன்ற; தடுக்கவர்க் எழுதும் அட்டைலிக் 'கெல்' இக் கெயிவ வளத்தனின் ஜாதம் இக்கவையதான்....

அப்பா-அப்பாவின் போக செய்நிப் படத்தில் இடிப்போக் மெதுவாயும் தூக்க வாயும் ஒக்கவும் அறிவிப்பாளர் குரல்போய் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

"இவரை மறத்து விட்டேன் என்ருமேயே... இருபது வருஷக்களுக்கு முன்னாலே நம் எதிர் விட்டது அம்மையும் கையதுமாய் மட்டும் ஒரு குடும்பம்...." என்றார் அப்பா.

"ஆமாம்; ஆமாம். திறவு வருகிறது. அத்தப் பிச்சையாண்டாறு இவன்? அம்மா கைப் பட்டாபாறு படுத்திவிடு செல்வப் பிச்சையாறு இவன்...இருபது வருஷமே சென்னை...."

"ரூபாய் வந்துவிட்டவுடனே அவன் இவனுக் காரைக் கருவாக்கும்! தான் எதற்கு இவரை மென்சப் பேசி அழைத்துக் கொண்டு





புதுமை பெறுக! இதம் பெறுக!  
நவீனமாய் இருங்கள்! நான் முழுதும்!



மணமுள்ள சார்மிஸ் டால்கம் பெளடர்  
உபயோகித்ததின் ரீங்கள் பெறும்  
உணர்ச்சிகள் இவை. சார்மிஸ் குதுமலம்  
உம் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கிறது...  
உன்னத மனோரம்மிய மணம்  
கொண்டது.

# சார்மிஸ்

உன்னத, மனோரம்மிய  
மணத்துடன் கூடிய  
டால்கம் பெளடர்!



18 சிறந்த மூலிகைகள் கரைசு முதல்முதலாகதயாரிக்கப்பட்ட



## ஆயுர்வேதிக்

பேஸ்டும், பெளடும்

உலகத்தின் எல்லா தேசியப்-  
பெளடும், பெளடும் பழைய கத-  
தம் செபித்து ஆகும். எந்-  
னை பண்படுத்தி உலகமெங்க-  
கொண்ட அந்த சேக்கெப்-  
பெளடும் என்னுடைய சேக்கெப்-  
பெளடும். முதல்முதலாக  
ஆயுர்வேதிக் (விக்கோ வஜ்ர-  
டாந்தி) (பேஸ்டும், பெளடும்)  
18 சிறந்த மூலிகைகளுக்-  
காக தயாரிக்கப்பட்டது. எந்-  
னை உலகம் உருவாக்கிய பழை-  
யான பண்படுத்தும்பொருள்  
ஒரு சுவை உலகமெங்கு  
பெளடும்.

விக்கோ வஜ்ரடாந்தி

பேஸ்டும், பெளடும்



VICCO LABORATORIES CHENNAI 28, BOMBAY 14

செய்துள்ள:

மெனரில் ஆர். எம். கெளடர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை-1  
மெனரில் கே. எம். கெளடர் அண்டு கம்பெனி, பெங்களூர்-9  
மெனரில் எம். தேவாய் கவுண்டர் அண்டு கம்பெனி, கோயமுத்தூர்-1



# அக்கரைச் சீமையில் இன்று மாநிலம்

## 25. செந்த கோவில்

இப்பொழுது மே மாதத்தில் மூன்றுவது வாரம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதை மே மாதம் மூன்றுவது வாரத்திலேதான் ஒரு முனிதமான முயற்சி தொடங்கியது. 'பாரக் கரை' வட்டாரத்திலே! என்னுடைய ஆண்டு களுக்கு முன்பு ஒரு மே மாதத்தில் பத் தொடர்பதாச் தேதி தொடங்கியது அந்தத் திருப்பணி!

'கோவரீ' என்ற ஒரு பிரபுக்குக் கடுமையான நோய் வந்தது. எத்தனையோ பண்டவந்தியர்கள் மருத்துவ மோடுதலும் நோய் தணிவதில்லை. தலைமை மிகவும் வலிமையுடைய அப்பொழுது அந்தப் பிரபு ஒரு "தேவத்திக்கு உடல்" செய்து கொண்டார். "என்னுடைய விபாதி மூலமாகி நான் எழுந்ததால், என்ன மும்மனுக்குக் காணிக்கையாக ஒரு பெரிய மடாவயம் கட்டுகிறேன்" என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார் அவர்!

தேவரீ என்ற பிரபுக்கு ஏற்பட்டிருந்த நோய் படிப்படியான வாகியாகி அவர் எழுந்து விட்டார்! உடனே நம் பிரார்த்தனையை திறவேதற்குத் தொடங்கினார். 1157ம் ஆண்டு மே மாதம் 19த் தேதியன்று அங்கு வந்தார் என்ற துறவியையும் அவரோடு பள்ளிவாசுக்கு துறவிகளையும், பத்து அடியாளர்களையும் அழைத்து தீசரும் பாலும் வழங்கி ஒரு பெரிய மடாவயம் கட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

துறவி அலெக்ஸாண்டரும் அழகண்டய சீடர்களும் மடம் கட்டிக் குடியிருக்கத் தொடங்கிய பிறகு பக தொடங்கின தேர்த்தனம், மழையினும் பவந்த சேதம் ஏற்பட்டது. மடத்தைக் கற்றிப் பவீர் செய்திருந்த தீசர்களுக்குக்கெவ்வளவு அழிவு நேரித்தது. எனவே துறவி வெறு தங்க இடம் ஒன்று தேர்ந்தெடுக்க முன்வந்தார். இந்த நோக்கத்தோடு அவர் 'சீடம்' எங்கிலிப் பக இடத்திலேயும் அதிலும் பார்த்துக் கொண்டு வந்தபோது,

தலிதம் கரைமீயே பக அடியாளர்கள் ஒரு சிறு குடியிருப்பு அமைத்துக் கொண்டு திரிந்து பெருமாளின் புனித மார்க்கத்திலே தங்க வந்தனம் நடத்தி வருவதைக் கண்டார். அவர்களிடம் சென்று விசாரித்ததில் அவர்களுடைய தலைவர் கொன்றார்: "எங்களுடைய கைமீயே இவ்வளவு எங்களுக்கு இந்த இடத்தைக் காட்டினால், நங்கள் இங்கே வந்து குடியேறினோம்!"

இந்த வார்த்தையிலேயே போட்டதும், அலெக்ஸாண்டர் அந்த அடியாளர்களோடு ஒத்துப் போி ஓர் உடன்படிக்கை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, வன்னகாது பிரபுவிடம் வந்து செய்துவைத் தெரிவித்தார். அதன் பேரில் அந்த நடுக்கரைமீயே ஒரு புதிய மடம் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். 1162ம் ஆண்டு மே மாதம் 19த் தேதி இருப்பணி தொடங்கியது. மீடப் பெரிய மடாவயம் எழுந்தது. இந்த மடாவயத்தின் செந்தத் பாழ்பெய்க்கையே இன்று நாம் பார்த்திருக்க, சீடம் கரைத்தின் எம்மே பெய்க்கையே!

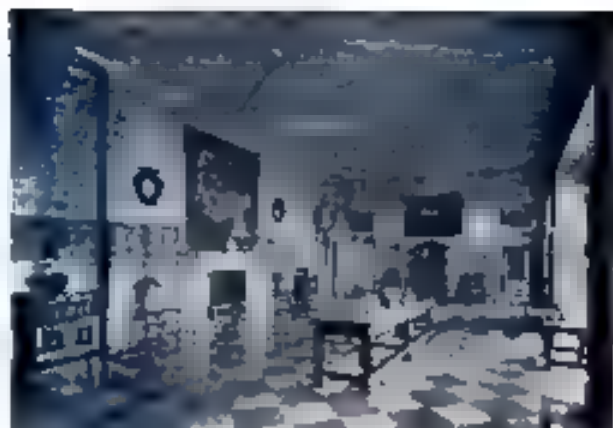
இதில்தான் மதத்தைக் கோர்த்த துறவிகள் உமா வாகுக்கையிலிருந்தும், நகரத் குற்றிலியிலிருந்தும் விவரி வலுத்தவர்களிலே சென்று மடங்களை அமைத்துக் கொண்டு குடியிருந்த கதம் பற்றிப் பக வரலாறுகள் வந்து, நம் தருடய நாட்டிலுள்ள மடங்களில் பற்றிய வரலாறுகள் போன்றவை, அந்த வரலாறுகளிலும் பக உருக்கமான செய்திகள் காணப்படுகின்றன. முக்கியமாக ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பிறகு 'பெய்க்கை' என்ற துறவி நடுநாற்பாணியில் பக இடங்களில் மடங்கள் திறந்த துறவு மாகக்கதைப் பரப்பியது நடுத்திர விவரான வரலாறுகள் எழுதிவருகின்றன. இந்தத் துறவியின் சீடர்களே பிதகாத்திற்கு இங்கொத்துக்கு வந்து அங்கே பக மீய் மடங்களை திறந்த தெய்வ வழிபாடு





கிணர், கம்ப, பீத் என்ற பெரிய பெரிய மரங்கள்! அவை ஐக்கிய நாட்டிய மட்டும் பச்சைப் பசும் புயலென! இந்த அழகான குழாயினே திறநே மாணிகை 1922ம் ஆண்டில் ஊரிலிருந்து பிரபு விளக்கு 'கீட்சை நகராண்மைக் கழக'த்துக்கு விற்றவை சென்னை பட்டணம்!

ஊரிலிருந்து பிரபு என்றும் தங்கு எத்தனை நினைவுகள் எழுப்பினதன! ஆம், தம்முடைய இத்திய நாட்டியக் கவகராயாக இருந்த இரவியை பிரபுவின் முன்புள்ள ஊரடைய மாணிகைதான் இது. இன்று இது பன சத்திரம் பொருள் களமாக, வெளி நாட்டு வாத்திரிகர்களுக்கு ஒரு விடுதலைக் காட்டிப் போகிறது.



'நியூஸ்' மாணிகையின் கிட்ட அமைதியை ஒத்த.

புகைத் திழைநிறம்! இத்தியாவிலிருந்து சென்ற பன பொருள்களை இங்கே பார்த்தோம் என்ற சொல்வதே நேரடியாகும். தமது நாட்டுப் பட்டு வேலைப்பாடுகள் அமைந்த சித்திரத் துணி முன்பும், மரபுமுடி வேலைப்பாடு திரைப் கொட்ட பின்னாலேயே ஒரு செவ்வழி மலரின் சித்திரம் அப்படியான எழிலோடு ஒன்றுவது மாடிமேல் காட்சி தருகிறது. ஒன்று புகைப் புகைவது பறித்த ஒரு பீரெல் ஒப் புகைக்கும் இந்த மாணிகையின் பார்த்தேன். அமைதியை கவந்தவன் பறப்பான் பான சித்திர விசித்திர வேகமும், சாதலாகவும், காயமானவையும், இருக்கையும், பார்த்திரக்களும் சென்னை சீமான் கலின் வாழ்க்கைநிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன! அங்கேயுள்ள கவர்களின் தொக்கும் கர்வம் சித்திரங்களில் "ஆதாரம் ஏவாது" என்ற ஒரு பாய் பார்த்துப் பார்த்து தென்து அமைக்கப்பட்ட சித்திரங்கள் தொகு காணியம்! இது தவிர புயல்பெற்ற மேலுட்டு ஒவியர்கள் பன கவர்த்துள்ள அழகுறான உருவப் படங்களும் இந்த கவர்களின் அமைக்கின்றன!

இந்த ஒவியர்களின் பெயர்கள் பார்த்து அனுபவித்து விட்டு கீட்சை நகரத்தின் மத்தியிலேயுள்ள கைக்கட்டத்துக்குச் சென்றோம்!

கீட்சை கைக் 'கட்டத்தினே கிணையுடுபற்ற ஒவியர்கள் பன இருக்கின்றன. கவிகள் பன பழநிகளிலும் சென்று செங்கெட்ட சித்திரங்கள் அமை! கைப் பொருள்கள்கள் என்று பாராட்ட வேண்டிய ஏராளமான ஒவியங்கள்கு மத்தியிலே தனிப் நாட்டுக் காட்சிகள் இரண்டாய் பார்த்து அப்படியே பிரமித்துப் போய் விட்டேன். ஒன்று 'இத்தியக் கொள்க' என்ற தலைப்பில் 'கிணையம் செவட்டாய்' என்ற ஒவியர் கவர்த்துள்ள ஒரு கவையகவையின் கோளில்! தம்முடைய நாட்டிய மரபுபார்த்த காட்டுக்கு மத்தியிலே ஒரு கிராமக் கோளியைப் பார்த்துவிட்டு அந்த போய் கவர்த்திருக்கிறார் இந்த ஒவியர். இவ்

வென்ற தனிப் பெண் ஒருத்தி குடத்தில் தண்ணீர் கருத்துச் செல்லும் காட்சி, இது ஊரிலே என்ற ஒவியர் கவர்த்தது.

இந்த இரண்டு படங்களில் கைத்தரம் ஒரு புதுமிகும். தம்முடைய நாட்டுக் காட்சிகள் என்ற பெயர் தம்மை மனத்தில்பெய் அமுத்தி விடுகிறது!

கீட்சை நகரத்தின் முக்கியமான பெருமை தொலைந்த தொழிற்சாலை! கீட்சை புகைக்க கைத்திர தொழில் துட்டப் பழநியை கிணைய கிணைய வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் மாணிகைக்குத் திறப்புப் பரிசு கவரும் கருகிராகம்: முக்கியமான தொகைத் தொழிற்சாலை வேண்டிய அராய்ச்சி துணர்களுக்கு இந்தப் புகைக்க கைத் திறப்புப் பரிசு கவர்த்து கருகிறது.

பெரிய நகரம்: தொழில் கவரும், செவ்வச் செழிப்பு, மத்தநகர கட்டிடங்களும், பெரிய பெரிய அகலாடிசனையாக தவிர நகரிகைப் பட்டப்புகைத் திறப்புகள் ஒரு பட்டணத் தான் கீட்சை! என்னும் அந்த நகரம் பற்றி இன்று என்னும் பார்த்துப்போது கைக்கட்டையும், புகைக்க கைகளும், கைக் கட்டங்களும், அடுக்கு மாடிகளும் மட்டுத் தாது திறவுக்கு கவரும்! இவைபெய்க்க கைகளும் மத்தியிலே கீட்சை நகரத்தின் கைக் கைக்கிப் பாழடைத்து பெரும்புகைகளும், மத்திகளும், புனிதத் திருப் பணிகின் கோக முடியாகச் சிறந்தது போய்க் காணுமித மடாணத்தின் துலகக் காட்சியும் ஒவியப்பாக வந்து கை ஒவியை திறநது! மடாணத்தின் இந்த திரை அமைக்கோடு கீட்சைக்குத் 'பாரக்' நகரம் சென்றோம்! அங்கே கீட்சையும் மடாணத்தின் திரை அருத்தக்கடியை வித்ததில் சில முக்கியமான காட்சிப் பொருள்களைப் பார்த்தோம். அக் கண் 'மதுகை'த்தின் அழகுறான பன நகரத்தின் அமைக்களுக்கு மத்தியிலே தம்முடைய கை மரபோடு ஒட்டிய குத்திராகை மாணிகைக் கைக்கே! (தொடரும்)



**க்ளாக்ஸோ**

**அருந்தி குழந்தைகள் நன்கு வளர்கின்றன**



பேர்தர தாதுவளித்த குழந்தைகளுக்கு க்ளாக்ஸோவே தெரிந்த பாறு னாகவு, க்ளாக்ஸோ உதவியாகிறது. என்தில ஜீரணமாகக் கூடியது. மேலும், குழந்தைகளின் உடலுள்ளுக்கு உகவியையான இரும்புச்சத்தும, கவுட்டமின 'டி' யும் க்ளாக்ஸோவை சோகவுப்படுத்துகன. இவக மாக க்ளாக்ஸோ குழந்தைப்பதக்கம் பெற விரும்பு சோசர், 80 க. அபகா தபாஸ் லிவ்லாக்ஸ் (தபாஸ்கெலித்தகாசு) சித்தகண்ட, லிவ்லாக்ஸிந்தரு அனுப்புகன்: க்ளாக்ஸோ, உட்டிஸ் சோசு, மதருஸ்-3

**Glaxo**



பாடுகெம்—தாதுவாகி அய்வது புட்டிய்பால் அருந்தும் குழந்தை களுக்கு, 4-6 மாதம் முதல பாறுணகவத்தலி பாடுகெம் தாதுவ உகவுடும் அயவியும்.

**க்ளாக்ஸோ லாபவிரட்டீஸ் (இந்தியா) லிவ்லாக்ஸ் லிவ்லாக்ஸ்.**

கல்கதி • கல்கதி • கல்கதி • கல்கதி

கல்கதி • கல்கதி • கல்கதி • கல்கதி





பிரபல ஸ்கர் கியாபாசி ஸ்ரீ சி. ஆர். அப்பாங்கார் அவர்களின் பேத்தி சென. தீர்மலா, திரு சத்தாசனம் அவர்களை மணம் புரிந்துகொண்டார்.



கொடுமுடி பிராகதாசர் திரு ராமஸ் காமாதி அவர்கள் அவர்களின் புதல்வர் திரு ஹாஸாகப்பத்துக்கும் சென. விவகத் துக்கும் திருமணம் நடந்தது.



திரு பகதாசலாஸாஸுக்கும், மாஸ்தி ம் செங்கடேசயங்கார் பேத்தி சென. ஸ்ரீஜயத்திக்கும் பங்காஸர் திருமணம் நெய்பாக நடைபெற்றது.



கொக்கதாஸரம் கவி ரஜேஸ்ட் திரு எம். ராஜேந்திராஸுக்கும் செனபாக் விவகதி மீஸாஸுக்கும் நெய் நெய்பாக நடைபெற்றது.



தென்னிந்திய ரயில்வே உதவி பிரதம என்ஜினியர் திரு எம். ராஜகோபாக் அவர்களின் புதல்வி சென. பிரேமா திரு சோராஸிண மணத்து கொண்டார்.



காவேரி ஆகர் அண்டு கெரிக்கல்ஸ் கம்பெனியைச் சேர்ந்த திரு பி. ஆர். ராமச்சந்திராஸுக்கும், சென. சாரதாவுக் தும் கிணரகம் நெய்பாக நடைபெற்றது.

# கால்கேட்டின் மூலம் நான் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தரீங்கள்!



செவ்வக, செவ்வகம்  
கால்கேட் டென்டல் கிரீம்  
துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையையும்  
அகற்றும் உண்டாகும் மிகவும்  
சலிஸ் 50 செ. மீ. நீளத்தை  
ஒழிக்கிறது.

கால்கேட் டென்டல் கிரீம் துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையையும் அகற்றும் உண்டாகும் மிகவும் சலிஸ் 50 செ. மீ. நீளத்தை ஒழிக்கிறது. கால்கேட் டென்டல் கிரீம் துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையையும் அகற்றும் உண்டாகும் மிகவும் சலிஸ் 50 செ. மீ. நீளத்தை ஒழிக்கிறது. கால்கேட் டென்டல் கிரீம் துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையையும் அகற்றும் உண்டாகும் மிகவும் சலிஸ் 50 செ. மீ. நீளத்தை ஒழிக்கிறது.

- உயிர்வாழ்வு கால்கேட்  
உயிர்வாழ்வு கால்கேட்:
- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
  - ✓ சொத்தையகற்றுகிறது
  - ✓ பற்கள் அழகுறப்படுகின்றன



கால்கேட் பற்களையும்  
மிகவும். இந்த  
பற்கள் அகற்ற  
கால்கேட் பற்கள்  
கால்கேட் பற்கள்  
கால்கேட் பற்கள்  
கால்கேட் பற்கள்



பரிசுத்தத்தையும், வாயில் நறுமணம் கொடுக்கும், பெண்களின் பற்களில்  
பெறவும் உலகத்திலேயே பெருமையாகும் மிகவும் மந்திரமல்ல  
பற்பலகைகளையும் கால்கேட் டென்டல் கிரீம் மிகவும் புகழ்கிறது.

# அன்பே ஆரம்பம்

ஜி. ஜானகிராமன்

அத்தியாயம் 49

நீங்கள் பாக்கம் முதலியார் தம் வேலைக்காரன் ஏழுமலைப் பற்றிச் சொல்வது அனாதையிக்கு தினையடி தது. "தம்பி ஏழுமலை என்னுடைய தினைக்கிதற்கு? உங்களுக்குச் சம்பளம் தொழில். உவந்தியம் பொழுதுபோக்கு. எனக்குக் கட்டட உண்டிராகிட்டொழில். பிரசங்கம் கிடக்கிறது பொழுதுபோக்கு. நம்ம வீட்டிலே ஏழுமலைக்கு வேலை. உலியாணம் பண்ணிக்கிறது பொழுது போக்கு. ஆமாம்-என்ன சிரிக்கிறீர்கள்? நான் சொல்லு தம்பி மாட்டிக்க. அவரையே வேலுக்கு வேட்டுப் பாருங்க. நிமிர்ந்து நெனச்சேகிட்டிடு ஒரு உலியாணத்தைப் பண்ணிக்கிட்டிடு வந்திருவான். விலியாக்கத்திலே யிருந்து புடிச்சா அண்டவாறு வங்கரக்கும் அவளுக்கு ஒன்பது பொஞ்சாதி இருக்கு. உடற்கைர ஒரமாகக் குப்பத்திலே வெறு ஒரு உலியாணம் பண்ணிக்கிட்டிடு இருக்கான். ஆனால் எல்லாம் கட்டின பக்காட்டம் இருக்கும். ஒரு தம்பியைக் காசு வேண்டாது. அத்து. ரோட்டு வேலை. வீட்டு வேலை. கொல்லத்து வேலைகளை சாப்பிட்டுப் பொரிக்கிட்டிருக்கு. ஐயா இப்படிப் போவாரு...பத்தி என்ன, "பன்" என்ன, டி என்ன-அப்படி உபசாரம் அவருக்கு நடக்கும். தம்பியிலே ரண்டு ரண்டு இருத்தா அனதையும் வாக்வி முடிஞ்சுக் கிட்டிடு வருவாரு. அப்படித்தானவா!" என்பார். பெரிய மனை சரிந்து தொங்க நானத்துடன் சிரிப்பான் ஏழுமலை. "ஏன்யா, நான் சொல்வது உசைதா எனவா?" என்று ஏழுமலை உவ அத்திருவார் முதலியார்.

"ஆமாம் உ. தம்பிமாத்துங்களுக்கு, ஐயா இம்மாம் பெரிசாத்தான் சொல்லுவாங்க..."

"ஏம், உனக்கு ஒன்பது பொஞ்சாதி இருக்கா இவ்வியாடா?"

"இருக்கு."

"வாருக்காவது ஒரு மிட்டாய் வாங்கிக் கொடுத்திருப்பீரா? அனத த ஒரு இட்டிவித் துண்டு..."

"வாங்கிக் கொடுக்காமி? கெடவா?... ஐயாவுக்கு எங்கை? சதாச்சேகிறேன் இருக்கணும்" என்று சிரித்து மலுப்பிக் கொண்ட போய்க்கொண்டான் அவன்.

"பார்த்தீர்களா? திக்கெழு பார்த்தீர்களா? ஒரு பொஞ்சாதினைக் கட்டிக் கிட்டு ஒம்பதாயிரம் உலியாணத் தாங்கிட்டுக் குத்தியிருக்கிறோம். அவனுக்குக் உலியாணம் பொழுதுபோக்காயிடுச்சு" என்று உறிமுதலியார் சிரிக்கிறவழக்கம்.

இவ்வளவு வேடிக்கை நிறைந்த உலகத்தைத் துறந்து, கட்டிடதும் மட்டத்திலும் உட்கார்த்து எதைப் பார்த்துப் போகிறோம் என்று நினைத்துக் கொண்டார் அனாதையி. சந்து முக்குத் திரும்பியதும் தம்பிப் பண்டிதர் மனதேவன்

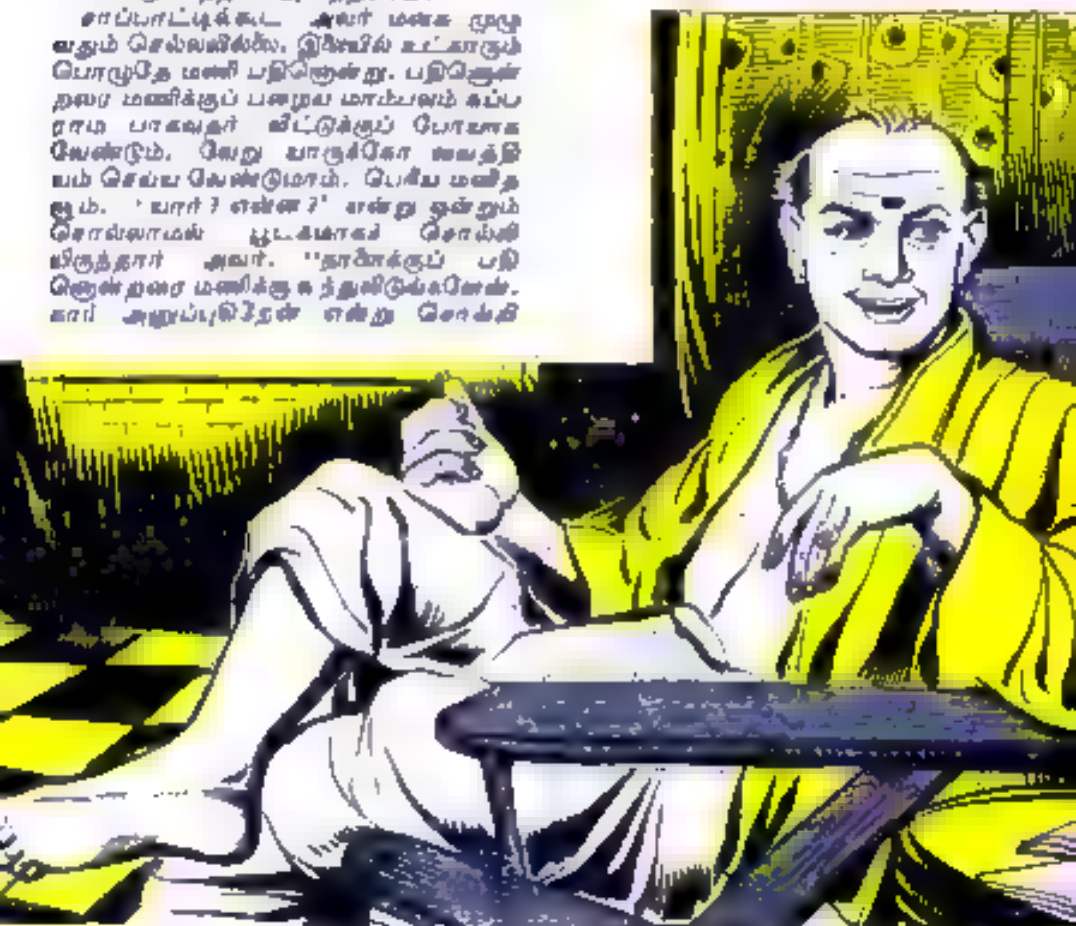




விடு வந்துவிட்டது. மகாதேவன் குழந்தைக்கு அன்று இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவாம். சாப்பிடச் சொல்லி யிருந்தாரா. நடுவில் பிழைக்காமல் விடத்தகுந்ததை. அவர் மருமகன் சாப்பிட்டுப் பிழைத்து மூன்றாவது ஆண்டில் அடி எடுத்து வைத்த சந்தேகமும். சாப்பாட்டுக்கு அழைத்து விட்டார் மகாதேவன். அதற்காகத்தான் வழக்கத்துக்கு மாறாக, காலைப் பிழைத்தவுடனேயே விட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சித்தாதினிப் பேட்டை, மீள்கிப்பெட்டை சத்தார் சாவபுயீடு, இரண்டையும் மூடித்துக் கொண்டு வந்தார் அவந்தசாமி.

சாப்பாட்டிக்கூட அவர் மனம் முழுவதும் செல்லவில்லை. இரண்டில் உட்காரும் பொழுதே மணி பறிஞென்று. பறிஞென்ற லைர மணிக்குப் பன்றல மாம்பலம் கப்பராம பாகவதர் வீட்டுக்குப் போனாக வேண்டும். வேறு பாருக்கோ வைத்தியம் செய்ய வேண்டுமாம். பெரிய மனிதனும். 'வார்? என்ன?' என்று ஒன்றும் சொல்லாமல் பூடகமாகச் சொல்லி யிருந்தார் அவர். "நாளைக்குப் பறிஞென்றலை மணிக்கு வந்துவிடுவீர்கள். காரி அனுப்புகிறேன் என்று சொல்லி

டிச் கனர்பேற வேண்டிய கவலை அவரை அகிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. இந்த ஏறு படிச் சாப்பாடுகளைத் துறந்து வருஷக் கணக்கில் ஆடுவிட்டது. சென்னைவெயிலே வானால் அனக்கும் நடராஜ வைத்தியத்துக்கும் அதற்கும் ஒத்து வருவதில்லை என்றுதான் அவர் கைப் பொங்கலிவ புகளாகக் கொண்டிருந்தார். அதற்கு இந்த மாநிலி சோதனைகள் வரும்பொழுதெல்லாம் 'தேமா'வென்று அழ வேண்டும்போலிருக்கும். நிஷ்ரேமான வாரித் தைகம், வஞ்சனை, அடி, அலமானம் எதைமும் பொறுத்துக்கொள்ள முடியும்.



யிருக்கிறான். அந்தச் சமயத்தான் கொஞ்சம் ஒய்வு கிடைக்கிறதாம். அங்குக்கு மூக்கவிடவே பொழுது கிடைவது. அப்படி வேலை வேலை என்று அவள் பறக்கிறாள்" என்று சற்று அதிகப்படி வாகவே வற்புறுத்தி வரச் சொல்லி யிருக்கிறார்.

ஆண்டு நிறைவுச் சாப்பாடு, மகாதேவனின் உபசாரம், இரண்டையும் தான்

உபசாரத்தைத்தான் சமீபத்துக்கொன்ற முடிவதில்லை அவரால்.

கவலை கவலைவாகத்தான் மிடுகிறது. அவர் விடைபெறும்பொழுது பறிஞென்றலை அடித்தது. பங்கைப் பிடித்து, மாம்பலத்தில் இறங்கி, ரவிலடி மேம்பலத்தைக் கடந்து பாகவதர் வீட்டை அடைபும்பொழுது மணி பன்விரண்டிடலாம். என்ன செய்வது?

"விரோதிகளோடு பழக முடியும். விஞ்ஞானப்பொருளிறுக்களோடு பழக முடியாது" என்று சொல்லிக் கொண்டே காய்பயல்வண்டைக் கடத்தார் அவர்.

"கரணும், கரணும்" என்று துறையில் சாய்வு நாற்காலியைப் போட்டு, வாசலைப் பார்க்க அமர்ந்திருந்த பாகவதர் அவரை வரவேற்றார்.

"ரொம்ப நேரம் தவறி வந்திருக்கிறேன்" என்றார் அனந்தசாயி.

"மன்னிப்புக் கிடக்கட்டும். முதலில் உட்காருங்கள். நீங்களும் இந்த வெளியில் விஜயகாமல் அங்கேயோ அங்கேயோ அங்கேயோ

வேகம் குடிக்க" என்று உள்சென் திரும்பிப் பண்முகக் கத்திரி.

"பரவாயில்லை" என்று அனந்தசாயி சொல்வதற்குள், அவருக்கு நாக்ரு உலர்ந்த ஏட்டிக் கிடத்தத்.

"இப்பொழுது பூனைக்குக் காலம் வந்து விட்டது" என்றார் பாகவதர்.

அனந்தசாயி புன்சிரிப்புடன் பார்த்தார். பாகவதர் என்ன அவிழக்கப் போயிருர் என்ற ஆவனில்.

"நீங்கள் என்ன சொய்விதீர்கள்?" என்று கேட்டார் பாகவதர்.

"நீங்கள் என்ன சொய்விதீர்கள்" என்று சொல்ல ஆரம்பிக்கவில்லை.

"இப்பொழுது பூனைக் காலம். ஆனியன் காலம் ஆகிவிட்டது."

"....."  
"இது எங்கள் காலம் என்பதென், கவாயி" என்றார் பாகவதர்.

"மெய்வு சொல்லுங்கள்."

"இருநூறு வருஷங்களுக்கு முன்னால் இந்தச் சுப்பிராம பாகவதரின் வீட்டுக்குள் அனுமதிக்கக் கூட யோசனை யிருப்பார்கள், நம்ம தேசத்தின்....."

"ஏன்?"

"நடன், கிடன், காலகன் என்ற நட்புருஷர்களோடு பாடலையும் செத்திருந்தார்கள். கருணை அப்பிரஸிக் கிறவர்களை உள்சென் விட்டார்கள். கவலைவையும் கொண்டு வந்து விடுவார்கள் என்று பயம். ஆகவே அவன் ஆடிப் பாடுகிற இடத்துக்கே போய்த் தான் நின்று பார்த்து எந்தோஷப்பட்டுவிட்டுத் திரும்பி விடுவார்கள். இப்பொழுது இத்தக்கப் பராம பாகவதரோடு ஆவதோஷம் வந்து விட்டால் எதற்கோர்ந்த நிபந்தனை வந்து விசா நித்து விட்டுப் போயிருர். சர்க்கார்



சூரியன் தங்கைமேல்  
பெரும் கிருமியை ஒழிப்பதை  
கொண்டேன் என்று சொல்லுது!

சூரியன் தங்கைமேல்  
பெரும் கிருமியை ஒழிப்பதை  
கொண்டேன் என்று சொல்லுது!



ஒரு சூரியன் தங்கை  
கொண்டேன்!

சூரியன் தங்கைமேல்  
பெரும் கிருமியை ஒழிப்பதை  
கொண்டேன் என்று சொல்லுது!



சூரியன் தங்கைமேல்  
பெரும் கிருமியை ஒழிப்பதை  
கொண்டேன் என்று சொல்லுது!



# ராபின் புளு\*

\* 100% அசுரமாய்வு  
கொடுத்த கிருமிகளை ஒழி

இவர்களுக்கு  
கவனிப்பதை  
வெள்குற  
பயன்படுத்து

அட்டைமேல் (சட்ட) விநியோகம்  
(பெரியவர்களுக்கு)

இவ்வாறு காரியத்தினை வந்து பார்த்து,  
மூலமும் மருத்துவமனையில் கொடுத்த  
விட்டுப் போகிறார். சந்தேகத்துக்கே இவ்  
தொழில் பிடித்துவிட்டாற்போய் என்ன  
வெளி, என்ன காரணம், என்ன ஆதரவு!"

"இந்த மாதிரி நம்மவரும்தான். ஏன்  
இப்படிப் பரிசாசனாகப் பேசுகிறீர்கள்?"

"நான் பரிசாசனம் பண்ணவில்லை. என்னவோ நான் பரிசாசனம் பண்ணிக்  
கொண்டேனே? நீங்கள் சம்பாதிப்பதை  
இன்னமும், சம்பாதிப்பதை இருந்து, உங்க  
ளுக்கு ஒரு பிச்சையிருந்தால் என்னி  
யைக் கவனிக்கிறீர்கள் ஓர் இடம் வாய்க்கிக்  
கொடுத்து விடுவான் சுவாமி!"

"கவனிக்களுக்கு இந்தக் கௌரவ  
மான விதானம், செல்வாக்கு இருக்க  
வேண்டியதுதான். இந்தக் காலமாக  
மறந்து போன மரியாதையைத் தேசம்  
மறப்பதும் ஓர்பகப்படுத்திக் கொண்டு  
விட்டது. கொடுக்கிறது."

"ஆமாம்! ஆமாம்! ஆமாம்! அதை  
காட்டுவதெல்லாம் தான் ரொம்பக்  
கடமைப்பட்டிருக்கேன். இந்த மாதிரி  
எங்களைச் செய்த விவகாரம்தான் மறந்து  
அதற்கொடி தமல்காரம். அன்னம்  
பட்டி காரியத்தில் இருக்கும் அதற்கொடி  
தமல்காரம்." என்று பிழக்கே பார்த்துக்  
கொண்டு இருக்கும் பிழக்கே பார்த்துக்  
கொண்டதாய்க்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

"விவகாரம்தான் சரி, காரியத்தில்  
எந்திரிகளை, காரது?"

"அன்னம் பட்டி காரியத்தில்."

"அதுதான் யார் எங்கிறேன்?"

"அவ்வளவு சுவாமி, முதல் பெர்  
வழி..."

"எடுமே?"

"வகிப்பேனே, நான் மூன்றுவது—  
அவன் முதல்—நடவீட காலகாலம் நான்  
காலகாலம், அவன் நடவீட, தடிவான்."

"யார் காரியத்தில்?"

"அருண் குமார்."

"அருண் குமாரா? சிவ மாவிலே  
பெரிய 'தடிவான்' என்று சொல்கிறீர்களே  
அவரா...?"

"என்று சொல்கிறீர்களே யா?  
நீங்கள் அவர் படத்தைப் பார்த்த  
நினைவா?"

"சிவமாவிற்குப் போக எங்கே  
பொழுது இருக்கு எனக்கு?"

"பொழுது இருக்கோ இல்லையோ,  
அவர் தடிவான் படக்காரியாவது  
பார்த்துவிட்டு வந்து விடுங்கள், சுவாமி.  
இன்னாவிட்டால் நாகரிகம் இல்லாதவன்  
என்று உங்கம் உங்களைப் பழிக்கும்.  
செவதகைச் சந்திரன் கற்ற ஆரம்பித்து  
விட்ட நாளில், அருண் குமார் படக்காரியம்



பார்த்ததிலிருந்து எவ்வளவு, நாகரிகத்தோடு மூன்றேழுமாம் பின் தங்கியிட்ட காட்டு மிராண்டி என்பார்கள் கவாயி. அவள் அவதார புருஷன். ஆதர்ச புருஷன். நரித்தொம்பச்சி குழந்தைகள் முதல் பெரிய நுணுக்கப் படிப்பு படிக்கிற மாணவர்கள் வரைவிய எல்லாரும் இப்பொழுது அவள் மாத்திரதான் பேசுகிறார்கள், பார்க்கிறார்கள், விரிக்கிறார்கள்."

"பெரிய பெரிய மகாராணிகளெல்லாம் அந்தஸ்தை மறந்து விட்டு நடிக்கிறார்கள் மனதைப் பறி கொடுத்திருக்கிறார்கள். புத்தர் காலத்திலிருந்து இது நடந்து வருகிறது. இதிலே என்ன ஆச்சரியம்? நடிக்கிறது. பாடுகிறது - இரண்டும் எப்போதப்பட்ட மனசையும் இழுத்து விடும். அதனால்தான் கடவுளை வழிபடுகிறதையும் அதையும் பிணந்து வைத்திருக்கிறார்கள்? துணக்கிற நம் வழிப்படுத்தத்தானே இந்தப் பாட்டு உத்து எவ்வாறு....."

"அப்படியானால் இந்த சினிமாவெல்லாம் இந்த உத்தமமான புண்ணியத்தைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் செய்ய வில்லை என்று சொல்லுவர்கள்" என்றார் சுப்பராம பாகவதர்.

"அது என்னமோ தம்ம தேசத்தில் ஆதிகாலத்திலிருந்து அந்த நோக்கத்தோடுதான் இவற்றைப் படைத்து வந்திருக்கிறார்கள்."

"சுவாமி, நீங்கள் சவ்வாசி, சாது வேறே. எவ்வாறு நயவறு என்று திரைக்கப் பழகிக் கொண்டு விட்டார்கள். இந்த சினிமா பார்க்கிறவர்கள் இந்த அளவம் பட்டி காசிலிங்கம் எப்படி ரொம்பு வாரிக் கொள்கிறான், எப்படியும் பார்க்கிறான், நடக்கிறான், எந்தச் சட்டையை எந்தமாதிரி போட்டுக் கொள்கிறான், அவனுக்கு ஜோடியாக நடக்கிறவன் எப்படித் தலையைக் கட்டிக் கொள்கிறான், எந்தப் புடவை கட்டுகிறான்—இவற்றை மாதிரித்தான் ஸூயசம் வைத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்று சொன்னு விடது எனக்கு."

"எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை."

"நீங்கள் எதைப் பார்க்கிறீர்கள்? உலகத்தைவிட்டு எப்பொழுதோ ஒதுக்கி விட்டார்கள். நயவறு போல்வாதது என்று வருக்கிற சக்தியே அதுதான் போய் விட்டது உங்களுக்கு. எந்தச் சண்டைகளும் நடந்தாலும் குழந்தைகளின் விஷமத்தைப் பார்க்கிறதேயாவது, ஏதோ தெரியாததனமாகச் செய்து விட்டது என்று போய் விடுகிறீர்கள்."

அனந்தசாமி சிரித்துக் கொண்டார். "என்ன இன்றைக்குப் பாகவதர்வாளுக்கு

## மலிகுப் பதிப்பு துல்கன்

விக்கிரமசித்தன் கதை	ரூ. 3.00
குத்தகை குதவந்து	ரூ. 1.50
புதிதில் கேட்கக் கூடாது	
குத்தகைவாரியர்	ரூ. 1.50
கோவிலா - நாவல்	ரூ. 8.00
திருக்குறள் - சமீப உரை	ரூ. 1.00
புதிதில் கேட்கக் கூடாது	
சிறைமூலம் - ரா. வே.	ரூ. 3.00

## புதிதில் சிறைமூலம் துல்கன்

உத்தம அறிவார்ந்த புத்தகங்கள்	
கட்டுக்கல் சிறைமூலம் கதைகள்	ரூ. 2.00
சிறைமூலம் உலகம்	ரூ. 1.00
விக்கிரமசித்தன் கதைகள்	ரூ. 1.00
மலிகுப் பதிப்பு	ரூ. 1.00
குத்தகைவாரியர்	ரூ. 1.50
குத்தகைவாரியர் கதைகள் புத்தகம்	ரூ. 1.00
புதிதில் கேட்கக் கூடாது	
குத்தகைவாரியர் கதைகள்	ரூ. 1.00
கனம். ரெங்கராஜன்	
அருளுதயம் சிறைமூலம்	ரூ. 1.00

## அருளுதயம்

ராயப்பேட்டை : சென்னை - 14

L. R. SWAMI



பாம்பே பண்ட புரேஷன்  
கார்பரேஷன் லிமிடெட்.  
1. '6.2' லைட் ரென்டர்.

தஞ்சாவூர் காவிரிமேட்டில் கோமே  
தண்டனவு கோபம் ?

“அவர்களுடைய கவாயி! துணைகள் வேறு. கையையும் பார்க்கிறேன். கதை யையும் பார்க்கிறேன் என்று தீர்மானித் து கொண்டு ஆணைப் பார்த்துவிட்டு வரு கிறதானால் அந்த துணைகள் வேறுதான் எனக்குத் தெரிகிறது.”

“அதிருக்கட்டும், ஒரு சமயம் அருள்  
குமாரி என்விதீர்கள், ஒரு சமயம் காரி  
விக்கம் என்விதீர்கள். இரண்டும் ஒரே  
ஆனதானே?”

“அதுவா? இவ்வதத்தில் இருப்பவர் எவர்க்கும் பூர்வாரிசமும் உண்டு என்பாரி. அப்பா அம்மா அவனுக்கு எவத்த பெயர் காசிரிங்கம், அவத்ததான் நா லிகமார் அருள்குமார் என்று மாத்திரி கொண்டுவிட்டான். ஏன் என்று தானே ஒரு தடவை கேட்டேன். ‘அதென்னங்க, அந்தப் பேரு பண்டாரப் பேர் மாத்திரி இருக்கு. அந்தப் பேரைச் சொல்லி வாரா வது கூப்பிட்டான். எனக்குத் தங்கையெல் லாம் மொட்டையானப் போலியும், நெத்தி குக்கியெல்லாம் துள்ளுது அடிச்சாப்பிலும், கழுத்து கூகியெல் லாம் வெட்டிட்ட கட்டிவிட்டாப்பலியும் ஆரோது. அதனுமேதான் மாத்திரி சொட் டுலெகடப் போடச் சொக்கிப்பிட் டேன்’ என்று எதிர் சொன்னுக் அவன். இப்ப எதுக்கு அந்தப் பேர் எ வத்தது? ...அ... அம்... ஆமாம்... அவன் தான் ஸ்வாமி இப்ப நம் தோத்திரையே பெரிய மனுஷனாக விளக்குறேன்...”

“அதற்கு என்ன இடம்?”

“என்னவா? அங்க டேட்டாருது. என்ன சொக்கிரீக்க? ‘என் பட்டி பார்த்ததில்லையா?’ என்றுதான் ஆசனியக் குறியிலேயே உங்களைக் கூவித் குறுதி, எண்ணன் உடம்பையும் உங்களை போகும்படியாகச் செய்து விடுவானே. இப்பொழுது அவன் வீட்டுக்குத்தான் வராமல் போகும் போலிருக்கும். அவன் தான் காள் அனுப்புகிறேன் என்று சொக்கிரீக்கிறான்.”

“அப்படியா? அவனுக்குத்தான் எனத் தியமா?” என்ற கேட்டார் அந்த நபராயி.

“இன்று, அகன் பண்டாரத்தி, அகன்  
தழிந்த இரண்டு பேருத்தும்.”

"என்ன உடம்பு?"

"அங்கு வந்து பாருங்கோங்க!"

அனந்தசாமி மேனே ஒன்றும் கேட்க வில்லை. எந்தச் செய்தியையும் பிடித்துப் பிடித்துத்தான் விடுவார் என்பதாய் பரஸுதர். கிண்டிக் கேட்டால் அவர் பதிலே பேச மாட்டார்.

“உங்களுக்கு வேறு தாய்மாமா உண்டா?”

“பழக்கமா? என் சிஷ்யன் பித்திரை  
தவாயி அமை. ரெவீனாரியோ அமை  
பெத்தன் போலியோ அமை. என்  
செய்யாததை அறிந்த கப்பிடார்  
எனன் பார்த்து கத்தினார். கப்பிடார்  
அந்த நாமம். இந்த நாமம் என்னுடைய  
பாடு. ரெவீனாரியோ பார்த்தார்  
எனன். இவருக்கு கண்ணம் கட்டி  
காட்டி விட்டார் போலியோதனாம்.  
உடனே வர பாறையோ விசாரித்து  
என்னிடம் வந்தார். நான் ஒரு மூன்று  
வருஷம் பாடிவிட்டு வந்தேன்.”

"L'Esprit de la République!"

"ஆமாம். தான் பாடுவேன். என்னை பாடுகிறேன், என்ன பாடினான், பாட்டி போகிறேன் என்றுதற்காலம் சொத்து வேல். அவன் கேட்டுத் கொண்டிருப்பான். எப்போதுதான் தான் பாடுகிறேன் என்பான். கட்டைத் தொண்டை. ஒரு டன் சிதின்ட் முட்டைகளை ஒரு கையால் புரட்டலாம். அவன் எதிர்த்துப் புரட்ட முடியாத 'பரவாயில்லை. பரவாயில்லை. கொஞ்சம் சாதம் பண்ணி லுக்' என்றுதான்' என்பதை. ஐந்தாவது முட்டைவிட்டு, 'நீங்க பாடுங்க. தான் கேட்கிறேன்' என்று ஒத்திடுகிறான். பாட முடியவில்லை தவிர. எத்தனைவரோ தெரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். தான் பாடிவிட்டு அதைப் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்கள் விவாகம் காட்டுவான். அதைக் கேட்டாலே போதும். அப்படியே கேட்டால் வரிசை மாறும், வரிசை மாறும் திருப்பிச் சொத்து வான். தான் என்னைக் கேட்கிறதென்பதற்குத் தான். தானேயே ஆகிச் சொத்து விருப்பம் சொத்துவான்."

“சுதேச அப்படி ஒரு சத்தி இவ்வா  
விட்டால் இப்படி முன்னுக்கு வர முடி  
வாது” என்று அங்கத்தொழிலாளர்

“ரொம்ப சரி... தக்கதால் பார்த்துப் போகிறீர்களே, நான் எங்கத்தங்குமென சொல்லணும்!” என்று ஒய்த்த டீப்பர் பாவதர். ஏதோ ஓர்பயி வந்து “யாரங்கே, எவாங்கே நீங்களு சாவது குடிக்க கொண்டாங்கு சொங்கேனே. காதின கிழியா...?” என்று துக் கெப் போட்டாள், என்ன...” என்று எழுத்தார்.

<sup>14</sup>புரணதலிசுதீர்.

“பரவாயில்லைவா? இதுக்கல் ஸ்காழி  
துக்கித்தான் போய்விட்டான்” என்று  
உங்களை எட்டிய பார்த்துத் தொண்டி  
விட்டு, “தான் ஆரஞ்சு பிழிந்துவிடு  
கிறேன்” என்று உங்களைப் போது  
கப்பாடாம பாகவதர், (தொடர்ச்சி)

எந்நாளிலும்  பீச்சஸ்   
 பாலைவனத்தில்  சாம்பிடலாம்  
 அது வீணான யோசனையல்ல   
 மிட்லண்ட் இருக்கும்போது  எங்  
 கும், எச்சமயத்திலும்  அற்புத  
 மானது. தனிமையாகச் சாம்பிடலாம்  
 சுவைமிகுந்தது  பாலாடை  
 யோடு  உண்டாலோ கேட்கவே  
 வேண்டாம். ஐஸ் க்ரீமுடன்  சாம்பிட்  
 டால் ஆஹா! திவ்யமாக இருக்கும்.

*Midland*

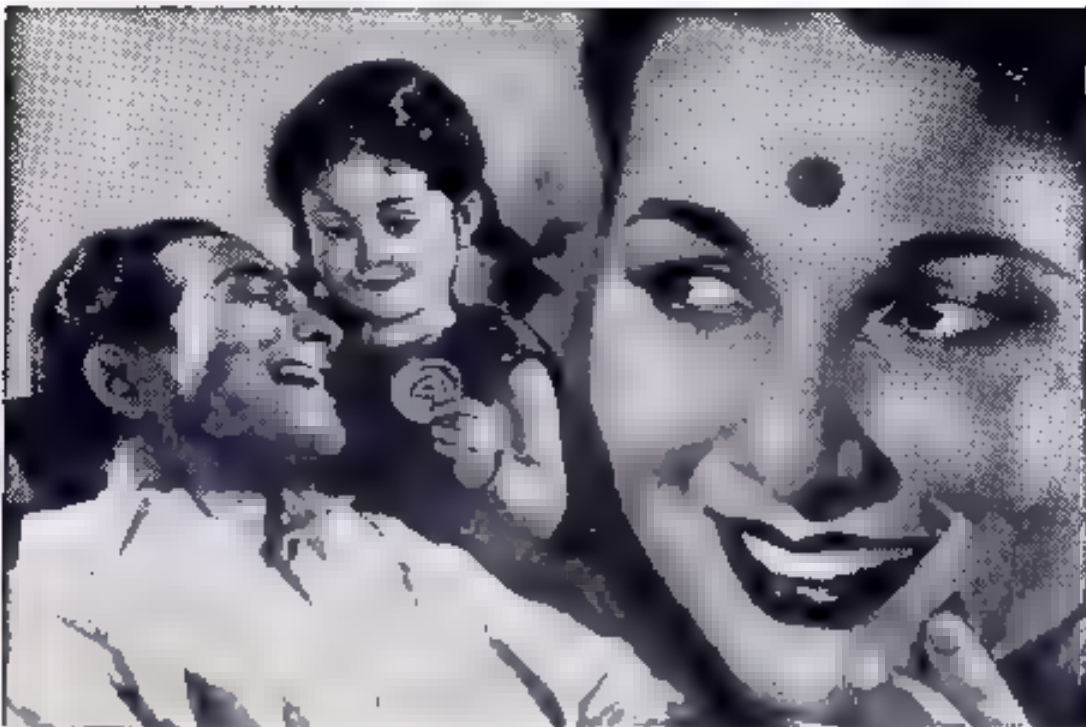
மிட்லண்ட் - உணவிற்குத் தகுந்த 28 வகைகள் பழங்களையும், மரக்கறிகளையும், பூக்களையும்,  
 ஜெல்லிகளையும், மற்றும் செம்மங்களையும் கிடைக்கின்றன.



தயாரிப்பாளர்கள்: மிட்லண்ட் ப்ரூட் அண்டு ஸ்பெஷிடிகள் ரிசைக்ட்ஸ் (இந்தியா) ப்ரீவட் லிமிடெட்.  
 சென்னை அலுவலகங்கள்: வடம் ரிசைக்ட்ஸ் ரோட். (இந்தியா) ரிசைக்ட்ஸ், மிட்லாண்ட் ப்ரூட் அண்டு ஸ்பெஷிடிகள் ரிசைக்ட்ஸ்.

இந்தியாவிலேயே எல்லா இடங்களிலும் மிட்லண்ட் ப்ரூட் அண்டு ஸ்பெஷிடிகள் கிடைக்கின்றன.





அம்மாவின் அன்புமிக. வெள்ளை பொருள்களை பரிசி வறுண்டா?

குதரவுக்கு குதரவான அன்னைக்கு குதரவு: **பால்பா**

நம் வீடு, நம் திரைம்... அங்கே அன்பு  
தங்குது! நம் தாய், நம் அன்னை... குவளாதி  
தவினாழவு தங்குது!... நமக்குமேதே தகை தகை  
பெருகிவையே தேடித்தரும் அன்புது  
கொஞ்சினா! தவினாவு தங்குது...  
ஆதரவே உருவான அன்பும், அநாமம்  
தெரிந்த டாக்டர்... கவனம் தெரிந்தெடுக்கும்  
கொஞ்சினா! தாத்திதான் தந்த தாவா  
என்னொருவராவா டாக்டர்...  
வாரும் உடம்புக்குத் தேவைபெடும்  
கவட்டியின் கொ அடக்கிய டாக்டர்...  
தூய்மைமீறும் மேன்மையிலும் சிறந்த  
டாக்டர்... உன்னதமான அறக்கம்  
உனவு சமைக்க உறுதுணையான  
டாக்டர்... உத்தமதமிழை தங்குது...



**பால்பா** வளம்பதி: அறுகவைச் சமையலுக்கு உறுதுணை



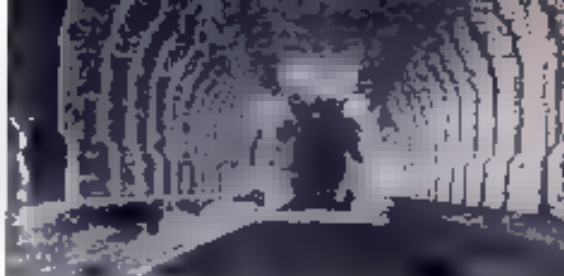




ஏன்? தும் கிடைக்காத செந்து  
இராமேசுவரம்  
கேள்வியேதெனினாலும் தம்  
கேள்வியை விழுநே  
என்று எப்பதற் றாடினும்,

கடலினால் கடலாகத் தம்மால்  
அடைத்து வரக் கருவம் முத்தி  
நீடவிலும் செந்து கேள்வி  
நீடு இராமேசுவரம்

என்று அப்பர் பாடுவார். இத் திருப்பதிகம்  
களை கேட்குபாய் பாடி ராமேசுவரம் மேல்  
இராமனை வணங்கிவிட்டு, தனுஷ்கோடியிலுள்  
சேருக்தானாத்தத்தல் கேட்கலாம். ராமேச்  
வரத்திலிருந்து 14 கயம் தூரத்தில் தனுஷ்  
கோடி இருக்கிறது. இவ்வூர்தான் கடலாகத்  
குடாக்கடல், இத்தயலா எழுந்திரும், அராய்ச்  
கடல் எங்கும் கருகித்தான். பரோததி,  
ரத்திரேசும் எங்கும் கடலாகக் கடைதாய்  
புரணாய்க்கக் கடும். ராமேசுவரத்திலிருந்து  
கடல்வரை கழங்காத தொண்டிக் கற்க  
கொண்டுச் சேருக்தரை கேட்கலாம். இது  
எங்குமாய். எற்று வந்தோன் அடித்துப்போது  
தான் கொல்லியான இருக்கும். இக்கா  
விட்டால் பரணாய் எய்தி ஏதும் பரபயம்  
கடத்து அல்ல ரயின் மாறித் தனுஷ்கோடி கேட்  
துதயே வரிகாது. தனுஷ்கோடி கட்டுவதில்  
விருந்து மேற்பே தான பரிசாகக் கட்டிது  
தான் சேருக்தான கட்டத்துக்கு கரமே னும்.  
தனுஷ்கோடி எங்கும், ஒரு கோடி க்கி் என்று  
அரித்தம். இங்கு நீரித்தம் கடினாக் ஒரு  
கோடி டுக்கண்டி திர்த்தகனைய நீரையுடைய  
கடைத்தும். இவ்விருந்துதான் இவ்வகை  
கேள்வ ராயல் அனை கடிவில்கிலும். அது  
ஒருமேயே சேரு என்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.  
இங்கு மொத்தம் 34 க்தானயம் மேல்விருக்து  
மெய்பது விதி. அதற்கு ஒரு மாதம் தங்க  
கேள்வும். அது எங்கும் தம்மால் முடிவித  
காரியமா என்ன? ஆதலால் ஒரே தான்கேயே  
எப்பத்தானு முருக்குகள் போட்டு மேல்  
சொல்லிய க்தான பக்கனின் கேட்கலாம்  
ஒரே மையடி வாக கட்டு பேற்றுவிட கேள்வ



ராமேசுவரம் இராமேசுவரம்

சேருதான். தனுஷ்கோடியில் திர்த்தயாடி  
பட்டினமே ராமேசுவரத்த தரிசும் கேள்  
வும் எனதும் கதுகரி. எது வந்தையோ அப்  
படிச் சேருது கொள்ளலாம், தாம் இவ்ருத்த  
இருப்புகளேக்காம் இவ்வகை ராய்ந்திடு  
கேருதாம். ராமேசுவர அகில இந்தியப்  
பரிசுத்த கடைக்கரி, இவ்வேது பரிசுத்தம்  
அகல டுதற் பரிசுக்கடல்கிந்து. இங்கு கரும்  
கடலாய்வி் கார்த்திகேரனின் எண்ணிக்கை  
கொள்க்க அகலது. கட்டக்கையும் சேருத  
கும் துணைகட்டிக் கெதறி கடைவரி இத்த  
ராமேசுவரம், அதனே அருகத்தும் பேசிய  
புகழாத் சேருத் தந்திருக்கிறது.

தனுஷ்கோடி ராமேசுவரத்திலும் க்தானம்  
பிரார்த்தனை எக்காம் முடித்துக் கொண்டு  
இராமதாதுபுரம் போய் அங்கிருந்து தரிசிய  
கேள்வ (திரும்புக்கொண்டு) சேன்று தரிசனம்  
கேள்வகேள்வம் கையரி, பன்னியசேருத  
தரிசுக்கட்டிக் கோதேக்கரி சேருக்தானகாரண  
சேருதவினும் தம் தரிசுக்கு கருவாரகன்.  
அகலாக் குறுகல் வராய் வர எங்கு ஒரு  
கதுகரி, ருதம் சேருதவினாய் குறுகற்கு  
தான பட்டிக் கட்டிகுதாத் குறிப்பிடுக்க  
தந்து இராமதாதுபுரம் அரண்பகியில் இராம  
ன்கிட கிளான் எந்து இடத்தில் இருக்கிறது.  
சேரு வானகரிகள் ராமேசுவரம் கொள்கில்  
சேவித் திரும்புக்கின் அனத்தம். கடைக்கத்  
தேவரி கடைவார சேருபதி ருதல் பரம்பரை  
காம் கத்த சேருதவினும் எல்லாம் பரிசு  
தகலம் கத்தபடுதி விருக்கிருக்கின். சேரு  
துத்திருக்கையும் கடைசியில் இருத்த பான்கர  
சேருதவினும் தான தருமம் கையி் பிரசித்தம்.



சேரு சேருதவினும்  
புதினகட்டி கண்களின்  
36 பத்தி சேரு - சேருகிட  
கதுகர - சேருதவினும் - கண்களின்

சேருதவினும் (சேருதவினும்) கிள்கட்டி சேருதவினும்  
கதுகர சேருதவினும் R. V. பகலும் அகல்கின்

<b>அம்பிகாபதி</b> சேருதவினும் சேருதவினும்	<b>சியாபாபாதி</b> சேருதவினும் சேருதவினும்	<b>சேருதவினும்</b> சேருதவினும் சேருதவினும்
<b>காளிமன்</b> சேருதவினும் சேருதவினும்	<b>காளிமன்</b> சேருதவினும் சேருதவினும்	<b>பாலகன்</b> சேருதவினும் சேருதவினும்
<b>கிள்கட்டி</b> சேருதவினும் சேருதவினும்	<b>நிலா</b> சேருதவினும் சேருதவினும்	<b>சுபலா</b> சேருதவினும் சேருதவினும்



## சீசுரங்கம்

இந்த நாடகம் கொழும்பு ஆரம்பமாகி கொழும்பு முடிவிறது. கொழும்புடைய ஓர் இளம் பெண், கொலை செய்யும் போய் தாதம், கொலை நடந்த இடம் "விமான விமானம்" என்னும் சோமநாதனின் பக்கமா, கொலை குற்றத்துக்காகத் தண்டிக்கப்பட்டவர் கொழும்புடையவரின் காதலன் கொலை நாதம், எட்டம் செய்யத் தவிர காவல்தாத ஒரு தனி மனிதன் - கொலைநாதினின் தந்தை லாத்தி - மேற்கொள்ளுகிறும், பழிக்குப் பழி வாரும் முயல்கிறும், இதனால் "தேர்தலம்" நாடகம் கதை.

நாடகம் முதல் காட்சியிலிருந்து கடைசியளையில் ஒரே விட்டுக் கூடத்தில் நிகழ்கிறது. உண்மைக் கொலைநாதினாகக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் கொலைநாதினின் தந்தைக்கு மாறி உதவியாக விடுக்கிறான் தெரியுமா? சோமநாதனின் கனர்ப்பு மகன் பிரசாந்தி சோமநாதன் செய்த கொலை மனதில் உதவியாக விடுப்பவன் அவன் மனைவி திவையி, பிரசாந்தி எட்டக்கல்லாடி மனைவன், லாத்தி ஒரு வக்கீல், பிரசாந்திக்கு "டபுஷன்" உபாத்தியாயவராக வருகிறும். பிரசாந்தி லாத்தியை மேற்படி கொலை வழக்கைப் பற்றிப் பேசும்போது ஓரளவு கதைகளையே சொல்லி விடுகிறார்கள்.

சோமநாதனாக வரும் கே. நடராஜ் கொலை செய்வதற்கும், செய்த கொலை மனதில் தந்தும் மேல்புல துணைக்காக உண்மையான மை மாறி விடுகிறார்.

லாத்திதான் நாடகத்தில் தாயகம். சி. எஸ். ராகவன் அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று விவர்ப்புறம் வண்ணம் நடித்திருக்கிறார். பழிக்குப் பழி வாரும் போக்கத்தில் தன் தவிர்த்தை மறந்து விடவில்லை. சோமநாதனின் தீர்த்துக் கட்டும் தேரம் தெருவாக தெருவாக லாத்தியின் முகத்தில் ஒரு பாதறம்; உடம்பின் ஒரு நடுக்கம்; ஆனால் உண்மையில் மட்டும் உறுதி. இந்த ராகவன் அநாயாசமாக நாடகமேடையில் காட்டுகிறார். கடைசிக் காட்சியில் சோமநாதனின் பழிக்குப் பழி வாரும் லாத்தி தன்னைப் பணயமாக வைக்கும் காட்சி ஏற்று எதிர்பாராதது. அந்தமும் ராகவன் திறமையாகச் செய்திருக்கிறார்.

பிரசாந்தாக கருப்பன் நானி. இறுதளையில் லாக்கிய பாசமே ஏற்று நடித்த கந்த இவர் "சதுரங்கம்"த்தில் "சீயல்"னாக நடித்துப் பிரமாதப்படுத்தி விட்டார்.

தாசியை நடித்துக் காத்திராஜ் இருக்கிறார். அவரது சிவிராப் பீத்தும், விட்டுக் கருவிவரக்கி விசாரிக்கிற அழகும் மிகவும் ரஸமாக இருக்கின்றன.

"பெண் இவ்வாறு நாடகம் மண்" என்று எங்கோ படித்ததாக லாக்கம். அந்தக் குறையைத் தீர்க்கச் "சதுரங்க"த்தில் திவையி இருக்கிறார். எம். ஆர். விஜய கவுடி அந்தப் பாத்திரத்துக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர். நடிப்பு இவர்பாவிடுக்கிறது.

தமிழ் நாடகம்தான் என்னும் ஆரம்பிசை காவை அகிமாய விவையுள் எம்மீன் அக்கியம்மீன் ஆரம்ப நாடகத்தைத் தழுவி வது எப்போது அந்த காவைப் காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறது. ஆனால் புது முயற்சி: ஒரே காட்சியில் நாடகம் முழுதும் நடந்தால் அதுபுத் தட்டாமல் இருப்பது அசெய்த தாகம். "தேர்தலம்" நாடகத்தை எழுதியவர் கே. பாலசுந்தர்.

காதல் காட்சிகள், விட்டாக்கி கையாணம், அந்தக் கேடுக்கி விசாரணை எதிர்த்துட்டவர்கள், காவை-மனைவி சந்தேகம், விட்டை விட்டு கொள்வதும் அக்கியம் பெண், குடும்பச் சிக்கல்கள், டிராக்ஸ் இவ்வகைப் பற்றியே நாடகங்கள் பல வந்து விட்டன. சிவிராப் படக்கி திறைய கொலை வந்து கொண்டுக்கும் இந்த தாக்கி நாடகமே பழமையாகப் புத்தி அக்கியம் பென்றும் நாடகக் கை வராதது. இதைப்பெல்லாம் நன்றி சித்தித்துச் "தேர்தலம்" நாடகம் தவிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஒரு சோமநாதன் நினைத்துத் தான் அரங்கேற்றிவிடுக்கின்றனர். ஆனால் நாடகம் கவையாகவே அமைத்து விட்டது.

காதலே விவாதம். எம்மீன்மனை இவ்வாறு, காட்டுக் இவ்வாறு இதைப் புதுவிதமான நாடகத்தில் இதிலைத் தேடினால் ஆரம்பிக்கும் நாடகம் குறுகினர் அருமைப்பாடு நடித்திருக்கின்றனர்.





உத்தர பாபுவின் தடிப்புத் திறமை மூலமாகும் இத்தப் படத்தில் வெளிப்படுத்தித் திருது. 'புகை எடுக்கு' விளையாட்டில் ஆரம்பித்து, பெண் பார்க்கப் போனது, தூக் தீவைத்தல் போன்றவை உத்திரத்தது, நாட்டியக்காரி கிட்டியல் அவரைக் கண்டு வலங்கிவது, முடிவில் அவளது இழிவான நிலையை அறித்து உத்திரிட்டு கிட்டிக்கு முடிவற்ற தந்தையாக காணாமல் உத்திர அருகத்து - ஆகிய கட்டங்களிலெல்லாம் உத்திர பாபு பிரமாதமாக தடித்திருக்கிறார். சொந்தக் குரலில் இரண்டு பாட்டுகளையும் பாடுகிறார். நாட்டியமும் ஆடுகிறார். முகவொரு உத்திரப்பத்திரும் அந் புறமாக மூன்றும் அவர் முக பாவங்களைப் பாசாட்டாமல் இருக்க முடியாது. இத்தனை தடிப்புத் திறமையை இவர் பாக்கிடமிருந்து உத்திரக் கொண்டார் என்று கீழ்ப்படி உண்டாகிறது. ஆனால் சர்க்கல் வித்தகம், தோல்பத் துணுக்குகள் இவைகளை ரவித் திரையாடீர், அவர் தடிப்பைத் தனித்தனி பாக்க கண்டுதான் அனுபவிக்க முடியிறது. கைதொடு சேர்த்து கருத்தொடு வெளிப் பட்டாகல்களாக இவை மனத்தில் பதிவும்? அட்டு மகாராஜா ப. எம். பாலசுந்தர. ஆனால் உத்திரத்தா தடித்திருக்கிறார்.

எம். எம். ராஜம் உத்திராவாக வந்து விளையும் திருநா தடித்திருக்கிறார். 'தந்தையின் கவிதை எப்போதே நீங்கள் கொஞ்ச நேரம் என் காதலியாக தடிக்க வேண்டும்' என்று குமார ராஜா கேட்டுக் கொண்டதும் உத்திரா உயர்ந்தது அவனுடைய புறமட்டு இருவது வித்தகமாக விருக்கிறது! அவது வந்த பெண் பெருகுத்தி முகமீன் தெரிவாத ஒரு காலியு ண்டாகப் காதலியாக தடிக்கச் சம்பந்தித்தது மகனாய் அதுவுக்கு அவனாய்க் காதலி ஒருத்தி இருக்கிறது எப்போதே பதித்த பிச்சும் அவன் வேறுகாமல் கட்டச் செல்லுவது வித்தகம்தான் வித்தகதான்!

திருவிக் குரவாளானைப் பார்க்கும்பொதே பலமாக இருக்கிறது. பொதாக்குறையிடு நாட்டியமும் ஆடுகிறார்!

"நாடு வந்து சேரித்த இடம் தன்ம இடம் தான்" என்ற பாட்டுடன், "முடியும்தான் திறத் தாதும்" என்ற பாட்டும் கேட்க இனிமையாக விருக்கித்தான்.

"..... பெருமையுடன் அளிக்கும் குமார ராஜா" என்று கட்டியுள்ளார்கள், படத்தின் பெருமையெல்லாம் அப்படி என்ன இருக்கிறதோ!

இதே மாதிரி குடும்பக் கதை காரணமாகப் பத படங்கள் பட்டமாய்ப் போனதைக் கண்டுகூடக் கண்டும் கண்ணு முடிக்கொண்ட முடிக்கொண்ட முடிக்கும் தம் படநிப்பிதலின் நினைவைக் கண்டு இரக்கப்படுவதா, பெருமையுக்கிறதா?

குமாரராஜா - "ஜா ஜா ஜா!"

இயித்திராவினையும், மகாராஜாக்களையும் ஒழித்திட்டதாகக் காய்கிரைச் சர்க்கரை பெரு மையுட்டுக் கொள்ளலாம். ஆனால் உண்மையில் அவர்கள் எங்கும் முடிப்போய் கிடக்கவில்லை. தமிழ் செல்வாப் படங்களில் குடிபெற்றி கிட்டார்கள். வெளிப்படுத்த மூன்று படக் களில் ஒன்று இயித்திராக்க கதை; மற்ற இரண்டு மகாராஜா, ராணிக் கதை! மகாராஜாக்களை ஒழித்துக் கட்டிய மகா பாவத்தாடு முதலாக மகாராஜாக்கள் மயங்கித்த தயாராகிவிட்டனர். திபெட்டுக்குத் திபெட்டி நோக்கி மக் களைப் பழி காய்க்கத் தொடங்கிவிடுக்கின்றனர்.

ரவிவிக் ஜன நெருக்கடி அகிலம் விருத்தா ணம் பிரவானம் செல்வ வெகவிலை விருத் திருது! அபே. மாதிரி ஒரு பிரவானி கட்ட இல்லாமல் காலியா விருத்தாணம் பிரவானம் செல்வத் தபக்கம் ஏற்படுகிறது.

கட்டமே விக்காத "குமார ராஜா" படத் துக்கும் போனபோதும் எங்கே இந்த மாதிரி பவந்தான் ஏற்பட்டது. சித் கருப்பிவிருத்த மேல் கருப்பு கவரவிக் ஏராளமாக வெள்கி தாராளமாகப் பார்க்க இடம் இருக்கிறது.

குமாரபுரி ராஜாவின்க் மகத்தான் குமார ராஜா. அவன் திரு அவது மூதல் வெகவிலைப் பார்க்காமல் சிவசெருவிக் மாதிரி வளர் கிறான். (அதுதான் படம் முடிவித்தவரவிக் கரும் அட்டேத்தகங்களுக்கெல்லாம் ஆதார மாகிவிடுகிறது!)

தளரீப்பாவாக்கொடு நெருக்கதகங்கள் பத் திக் கவியுப்பவாத போது தாம் கட்டுக் கவியுப்பவாசென்?



## 6

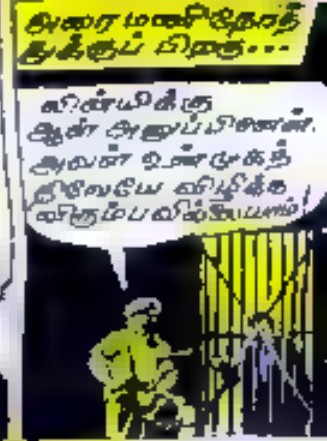
...நம் நாட்டின் பாதுகாப்புப் பற்றிய கைவரங்களைச் சீர்திருத்த அமைப்பைக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று ஆவன செய்வதற்கு அவர்களை வலியுறுத்தும் பிழைகளைக் காணும் பணம் வழங்குவதன் மூலமாக அவர்களுள் ஒருவன். கருங்காலியாக அமைக்கப்பட்டுள்ள அமைப்பைக் காட்டி கொண்டு வந்தான். அதனால் அவன் உயிரைப் பற்றிப் பட்டார்கள்.



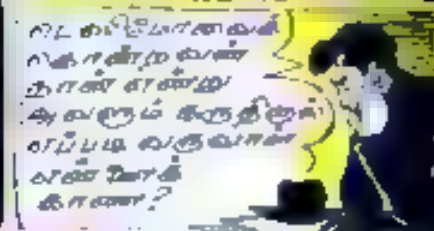
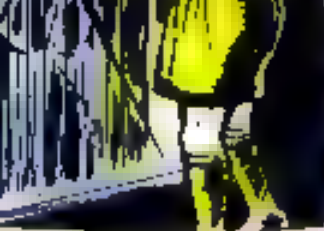
அப்படியானால்  
உங்களைப் பற்றி  
பெரிந்தது எழுதித்  
தெரிவிக்கிறேன்.  
நீரும்திகாயா  
பதில் தகைத்துப்  
வாரலாக -  
அபிவிருத்தி!



ஒரே ஒரு  
கொள்கை.  
பெளடீமாவின் பெண்ணை  
நான் சந்திக்க  
சிறிது புதிதான்  
ஆகட்டும்,  
பார்க்கலாம்!



அரை மூன்று நேரத்  
துக்குப் பிறகு...  
கிண்டிக்கு  
ஆள் அனுப்பினான்.  
அவன் உன் முகத்  
திரையே விழிக்க  
விருமபலிப்பான்!



பெளடீமாவைக்  
கொன்றான்  
நான் என்று  
அவளும் கருதினால்  
எப்படி வருவான்  
என்னைத்  
காணா?



அன்று இரவு

அப்பா! என்னை அனாதையாக்கி  
விட்டுப் போய் விட்டீர்கள்!



தலைக்குத்துக்  
துள்ளி எழுதி  
முன் விளைய...

அது என்ன  
சத்தம்?



அட! நீதான்?  
பயந்த  
போய்  
விட்டேன்!



எனக்கு இனி  
நீதான் துணை.





மெல்லக் கதவைத் திறந்து  
கொண்டு எட்டிமோவின்  
அறைக்குச் செல்கிறான் வினாய்

பக்கத்து அறையிலிருந்து மீண்டும் ரமேஷ் ஓசை எழுகிறது....

சிப்பாஸின் அறையிலிருந்து லலிதா சத்தம் கேட்கிறது



அருளில் ஒரு கரம் தீங்கிறது....



பாபிகள்! சிப்பாஸின் உடம்பம் களைத் திருடிக் கொண்டு போகிறார்கள்!



குடையைப் போய் வருகிறோம்!



**டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியம்வைபே சிபாரிசு செய்தி**  
**ஞர்கள் — மிதமாக பேசி ஆவது, அமிசத்தை எதிர்த்து**  
**பூர்ண சிவாரணமணிப்பதில் சக்தி வாய்க்கிறது.**

உலகத்தினுள்ள அபிவிருத்திக்கு டாக்டர்களையும், சம-  
 காலத்திய பெண்களையும், பிரபல கவித்துவர்களையும்,  
 2000 சிவாரண கவித்துவர்களையும் "மிகவும் உயர்ந்த  
 சிவாரணத்திற்கு மில்க் ஆப் மக்னீஷியம்வை  
 சிபாரிசு செய்திருக்கிறார்" என்று சொல்பதற்கு அவர்களின்  
 அனுபவம் "ஆம்!" என்று பதிலளித்திருக்கிறார்.

ஆம், குழந்தைகளையும், பிரபல கவித்துவர்கள் சிவாரண  
 பெற்ற சிவாரணத்திற்கும் உடல் மிதமாக மில்க் ஆப்  
 மக்னீஷியம்வை பதில் தரக்கூடியது என்று டாக்டர்கள்  
 எழுதினார்கள்.

**இதில் ஆர்வப்படுவோருக்கு:**

பேசி மருந்து ஆவதுமே மில்க் ஆப் மக்னீஷியம்  
 மிதமாகவும், சிவாரணமாகவும், இதமாகவும் சிவாரண  
 செய்தது. நீர் உடம்புகளை பதிலிப்பதற்கு  
 இதில், அமிசத்தை அடக்கும் மில்க் ஆப் மக்னீ  
 ஷியம்வை கொண்டு, உயர், சிவாரணத்திற்கு மித-  
 மாக மக்னீஷியம்வை மருந்து இது அமிச உபயோகத்தின்  
 மிகுந்த சிவாரணமாகிவிட்டது.

**சக்தித்தவரான பேசி மருந்து இம்மாதிரி உயர்ந்த மிதமாக**  
**சிவாரணமாகிறது:**

உயர்ந்த டாக்டர்கள் மருந்துகள்! ஒவ்வொரு மருந்தும்  
 மில்க் ஆப் மக்னீஷியம்வை



# பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியம்



இருபதுபதிரி மித மிகுந்த அமிசத்தை மிதமாகவும்  
 அமிசத்திற்கு உடம்புகளை சிவாரணம் செய்து மருந்து.  
 என்னும் சிவாரண, இவ்வாறு மில்க் ஆப்  
 மக்னீஷியம்வை மிதமாகவும் உடம்புகளையும், 4 மிகுந்த  
 மிதமாக மருந்து மிகுந்த மிதமாகவும், 75, 150  
 மிதமாக மிகுந்த மிதமாகவும்.



புது மிதமாக மிதமாக:  
 உயர்ந்த மிதமாக மிதமாக மிதமாக.

மிகுந்த



# மணிபல்லவம்

36 - கிண்ப விழிகள் கிரண்டு



தெய்விலும், தன்னைவும், தன்னால் காப்பாற்றப்பட்டவனையும், இருவருடைய உயிர்களையும் பற்றிய தம்பிக்கையையும், அதன் விளைவுகளையும் தெய்வத்தினிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் பட்டினியைச் சோர்ந்து ஒடுங்கிப் போய் விற்றிருந்தான் இளங்குமரன். காலியா, நண்பகலா, மாணியா என்று பொழுதைப் பற்றியே தெரிந்து கொள்ள இயலாதபடி மறை மூட்டத்தில் சூழ்ந்த பொய்யினுள் ஏமாற்றிக் கொண்டிருந்தது. பொழுதும் அந்தப் பொய்யினுள் மறைந்திருந்தது. இளங்குமரன் இருந்த பட்டு எங்க மூச்சைத் கடத்து பல ஓழிகைத் தொகையு கடதுக்குள் அப்பத்து திரிந்தாவி விட்டது. காலியின் கங்குலகத்



தா. பார்த்தசாரதி

இளங்குமரன் காலியை நெருங்கி வந்து விட்டபோது என அஞ்சினும் இளங்குமரன். கீழே அங்கு அங்குமாக நீரிக் கடல், மேலே அங்கு அங்குமாக மேகக் கடல். நெருத் தொகையுக்கு அப்பால் இருப்பது போல் தெரிந்து இக்காலத்தாய் முடியும் தொடுவானமும் இப்போது

தங்குக் கீழே தொகையில் நடுக் கடலுள் 'கங்குலகம்' என்ற ஒரு திடம் இருந்தது. மண் திடலாகச் சிதிய மலி போன்று உலர்ந்து தோன்றும் மேட்டு நிலத் தீவு அது. தெய்வ மரங்கள் நெருக்கமாகச் செழித்து வளர்ந்து தோன்றும் அந்தத் தீவுக் குன்றம் நீலக் கடலின் இடையே

மரகதப் பச்சை மலிவெனக் கழகாய்த் தெரியும். சங்க மூத்தலென, அந்நிலுள்ள கரைப் பகுதிகளினோ லின்ற கடலுள் பார்த்தால் கங்கைத் தெய்வக் கூடிய அந்தத் தீவும் மறை மூட்டத்தினும் இன்று தெரியவில்லை. காவிரியிலும் கடற் பரப்பினுள்ளும் இவ்வாறு அமைந் திருந்த நிலத் திடங்களுக்குத் 'தருத்தி' என்று பெயரிட்டிருந்தார்கள். இத் தகைய தன் மணம் தருத்திகளும், தாழ்ப்புத் துறைகளும், நீர்ப் பரப்பைப் குற்றத் தெரியப் பெரிய கோடுகளுக்கு நடுவே அமைக்கப்பட்ட 'படபை' என் றும் வேளித் தாவத்து விடுகளும் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச் சுற்றிலும் யிருதியா வீருந்தன. அவற்றில் ஏதாவது ஒன்றின் அருகேயாவது தன் படகு ஒதுங்காதா என்று எண்ணித் தனித்தான் இவன் குமரன். படகு தடுக கடலுக்குள் சென்ற பின் இப்படி எண்ணித் தனிப்பதற்கும் வழியில்லாமற் போயிற்று.

'இனி மேலும் ஏன் தப்பி உயிர் பிழைக்க வழியிருக்கிறது' என்று அவன் இறுதியாக நம்பித் கொண்டிருந்தது: இடம் 'கப்பல் கரப்பு' என்னும் தீவத் திடய்தான். கடற்கரைப்போரங்களில் வசிக்கும் பரதலர்களும், துறைமுகத் துக்கு வந்து போகும் கப்பல்களில் மிக மரிசையும் ஒரு காரணத்துக்காக அந்தத் தீவைக் 'கப்பல் கரப்பு' என்று அழைத் தார்கள். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தி னிருந்து புறப்பட்டுச் செல்வது கப்பல் களாக் கணவலிருந்து பார்த்த முடிந்த கண்டரி எகிய அந்தத் தீவுதான். அதற் றுப் பின் தீவின் நோற்றமே கப்பல் களாக் கண் டார்க்கவருத் தென்படாமல் மறைந்து விடும். அந் போல் வேளி தாடுகளிலிருந்து காவிரிப்பூம்பட்டினத் துக்குள் நுழையும் கப்பல்களும் கப்பல் கரப்புத் தீவுக்கு இப்பால் புருத்ததும் அந்தப் பக்கத்திலிருந்து காண்டலர்க ளுக்குத் தோற்றம் மறைந்து விடும். அப்படிச் கப்பல்கள் கண் டார்க்கவரு மறைவுக் காரணமாயிருந்த தீவு ஆகையி னால்தான் கப்பல் கரப்பு என்று அழைக் கப்பட்டு வந்தது அந்தத் தீவு.

தருக்கடலில் தன் போக்காக விழுந்து மிதக்கும் மரகத மணிவாரம் போன்ற அந்தத் தீவின் ஓரமாக எதாவதொரு பகுதியில் படகு ஒதுங்க வேண்டும் என் பதுதான் இளங்குமரனின் சித்தத்தின் அப்போதிருந்த ஒரே ஆகை மனதையும் புயலுமாயிருந்த அந்தச் சமயத்தின் கப்பல் கரப்பினாலே ஒதுக்கினால் மற் றொரு பயனும் கிடைக்கும். துறைமுகத் துக்கு வரும் கப்பல்களும், துறைமுகத் திலிருந்து போகும் கப்பல்களும், கப்பல்

கரப்பை ஒட்டியே செல்வதனும் தீவி னிருந்து மீண்டு தகற் திரும்ப எந்தக் கப்பலிலாவது சொல்லி உதவினய தாட் டாம் என்று நினைத்திருந்தான் இன் ன் குமரன்.

அருட்செல்வ முனிவரின் மறைவு பற்றிய வேதனைகளும், பண்டக்கல் சாஸனின் தனிமைகளையும் மறந்து காவிரித் துறை நீராட்டு விழாவின் ஆரவாரத்தில் கைத்து மிதவலாம் என்று தான் கக்கக் கண்ணு நோது வந்திருந்தான் அவன். ஆனால் தீவெத்தபடி நடக்க வில்லை. தீவையாதவையெல்லாம் நடந்து விட்டன. 'எத்தப் பெண் தண்ணீரில் மூழ்கினால் எவர்கென்ன வந்தது? அது அவகூடைய கப்பல் கரப்பு' என்று கக்கக் கண்ணு நினைத்ததைப் போலவே தானும் தீவக்க முடிந்த உதாம் இவன் குமரனுக்கு இந்தத் துன்பங்களெல்லாம் ஏற்பட்டிருக்கப் போகவில்லை என் செய்வது? மனிதர்களை நினைத்தால் அவனுக்கு இரக்கமா வீருக்கிறது. அவர்க ளுடைய குணங்களைப் புரிந்து கொள் டால் போய் விடுகிறது. முதல் முத லாக ஒவியன் மணிமாசிபழங்கு உதவ போத்ததை நினைத்துக் கொண்டான் அவன் பிறருக்காகத் துன்பப்படுகிற லார்க்கத் துன்புக்காகவும் சேர்ந்துத் துன்பப்பட வேண்டியிருக்கிற உதவதை இவன்புமரன் பன் அனுபவங்களால் வினங்கித் கொண்டிருந்தாலும் பிறருக்கு உதவுப் போவதன் காரணமாகத் தனக்கு வம்பிடித்து விட்டுக் கொள்ளும் கயவங் களை நாடாந்து ஏற்படுவதனும் அவன் மனம் சந்தே குறவியிருந்தது. எனினும் அது அக்கடிவு சென்றும் கயவங்களும் நேரித்தன.

அன்று காலைக் கரையில் நின்று கொண்டிருந்த போது அந்தப் பெண் தீவின் மூழ்வியதைக் காண்டு அவனுடைய இறுவ மனமும் இளங்கியது. கயவ போது உதவ அறவியையும், தீவக்கி என்ற கதையும் கற்றிப் பார்த்து விட்டு வந் திருந்ததனும் காவிரித் துறையில் நிற்கும் போது உலகத்து இன்ப துன்பங்களை எண்ணி விவந்து சிந்தனையிலாற்றத் துணிந்தவனாக இருந்தான் அவன். காவிரியில் ஒரு பெண் மூழ்வியதைக் கண்டபோது அவன் தன் மனத்தில் "என்னுடைய தாயும் ஒரு காலத்தில் இப்படி இவன் பெண்ணை இருத்திருப் பான் இது போன்ற நீராட்டு விழா நாளில் அவன் அடக்கிக் கொண்டு காவிரியில் நீங்கியிருப்பான்" என்று என் னிக்கொண்டிருந்தான். 'எவ்வளவுதான் இதமமனாக நீத்தத் தெரித்தவர்களாக இருந்தாலும் அவன் விக்கியாவது மூர்

படக்க முடிபாறம் தவ  
றிக் குடித்த நீருடன்  
பலாபெறுவானது. நீத்த  
மூடிபாறம் தளர்ந்து விடு  
வது இவ்விட தானே?"  
என்று நினைவையப்  
புரிந்து கொண்டு தான்  
உதவ முன்வந்திருந்தான்  
அவன். அது இவ்வளவு  
பெரிய உதவியாக நீண்டு  
விடும் என்று அப்போது  
அவன் எதிர்பார்க்க  
வில்லை.

இங்கே தான் நடுக்  
கடலில் தத்தளித்துக்  
கொண்டிருக்கும் இந்த  
நேரத்தில் ஏதாந்த நுகர  
வில்லை. உத்கலையால்,  
மூலியை, வளநாடுகட  
யார் மூவரும் தவிரப்  
பற்றி என்ன கிளைத்து  
எப்படி உரைகாடிக்  
கொண்டிருப்பார்கள்  
என்று கற்பனை செய்வ  
முயல்வது அவன் கிங்களை. மனதிற்கு  
ஆம், காற்றினாலும் நீராட்டு விழாவே  
நீருகியிருந்த மக்களையெல்லாம் தானாகாகச்  
சிதறி தகர்த்துக்கும் திருப்பிவிடுப்பாரி  
களே என்பதும் அவன் நுயற்றான்.

இதோ படலம் துவங்கிவிட்டதும்  
இந்தப் பெண்ணுக்கு உதவ வேண்டும் என்  
பதற்காகவே இன்று ஏன் நீராட்டு  
விழாவுக்கு வர வேந்திருக்க வேண்டும்.  
என்னவென்று ஒய்வே? என்று சொல்லி  
கூறும் விட்டறும் கொட்டாம்பிள்ளையால்  
கழிவதாக நான் நினைப்பதுதான் பிரமை.  
தொடர்ச்சியானால் கொண்டும் ஏதோ  
ஒரு தொடர்பு இட்டமிட்டுத்தான் என்  
வாய் சேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்று  
நினைத்து மனத்ததைத் திரையில் கொண்டு  
கப்பல் கரப்புத் திடலில் கரை தென்படு  
கிறதா என்பதை ஆவலோடு கவனிக்க  
லானான் இளங்குமரன். கரை தெரிய  
வில்லை. ஆனால் கரையை தெரிவதும்  
அறிதிறிகள் தெளிந்தன. கடல் அலை  
களில் அழகின் தென்பாட்டை உருவாக்கிய.  
சிறு குருமரங்களும் வேறு பல நீர்க்  
தலைகளும் அங்கங்கே மிதந்து வந்தன  
அவன் முகம் சிறிது மலர்ந்தது. கப்பல்  
கரப்பில் இறங்கி அந்தப் பெண்ணின்  
மயக்கத்தைத் தெனியச் சேலது அவன்  
யும் அழைத்துக் கொண்டு அவ்வழியாகத்  
துறைமுகத்துக்குச் செல்லும் கப்பல்  
ஒன்றில் இடம் பிடித்து கருக்குன்  
சென்று விடலாம் என்று அவன் தீர்  
மானம் செய்து கொண்டான். கருக்  
குன் சென்று அந்தப் பெண்ணை நான்



"உன் பணத்தை நீ என்ன  
செய்கிறாய்?"

"என் மிக்ஸ்டீடம் கொடுக்க  
கொடுக்க."

"உன் மயக்கம் கொண்டு  
கொடுக்க."

"நீயேயா, கார்டு?"

"ஆம்."

"அந்த ஒரு கா' இருந்து  
கொடுக்க."

"அது என்ன கா'?"

"என் மிக்ஸ்டீடம்-இன்-கா'."

இவ்வத்திற் கொண்டு  
போய்ச் சேர்த்த பின்  
நேரே புறநீதியைப்  
அடைத்து கதக்கண்ண  
னையும், முகநிலையையும்,  
அவர்கள் தந்தையையும்  
சத்திக்கொண்டு என்  
னாக் கொண்டு வந்தான்  
அவன். நீராட்டு விழாவில்  
இருந்து மனதையெல்லாம்  
களைத்து மொழிக் கதக்  
கண்ணால் முதலியவர்கள்  
விட்டு திரும்பிவிடுப்பார்கள்  
என்று அவன் அருமா  
மை செய்து கொண்  
புருத்ததனால் அவர்களைப்  
புற விதியிலேயே சத்திக்  
கலாமென்பது அவன்  
தீர்மானமாகியிருந்தது.

சிறிதுதொடரவு சென்று  
பின் கப்பல் கரப்புத் திடல்  
மங்கையாகத் தெளிந்தது.  
கரத்தில் கருக்குள்ள  
தென்பாள் மீட்குள்

பெயர்ந்தும் ஆடிக் கொண்டிருந்ததன்,  
அக்கத் திரைக் கரையைக் கண்டதும்  
தான் எப்பாபுதித் தெவ்வம் தன்னைக்  
காப்பாற்றி விட்டதென்று நம்பிக்கை  
இளங்குமரனுக்கு ஏற்பட்டது.  
கப்பல் கரப்புத் திடலில் கரையை  
செம்மண் தரைகளில் அந்தப் பெண்ணைத்  
தூக்கிக் கொண்டு உருக்கெழுது இளங்கு  
மரனின் மனம் உருக்கெழுது. கருக்கெழுது  
திருத்தது மிதக்கு கதவி சேர்க்கையில்  
தூக்கி மிதத்தல், சிறிதெழுந்து உத  
வியால் பெறுவதில் இருக்க முடியா  
தென்று எப்போதோ அவனுக்கு ஒரு  
கருத்து உண்டு அளகைய மீண்டும்  
நினைத்துக் கொண்டு மிதத்தான் அவன்.

அந்தச் சமயத்தில் கப்பல் மூன்று அவ்  
வழியே பூம்புகாரில் துறைமுகத்தை  
தோக்கி வருவதை அவன் கண்டான்.  
கடலே தான் கமந்து கொண்டிருந்த  
பெண்ணின் உடல் மூது மரத்தடியில்  
விடக் கிட்டு. கப்பல் அழைப்பதற்கு  
வைத்தான் மறுமுகம், காற்றுமான்  
அதக் நேரத்தில் தான் உதவி கொடு  
வது கப்பலிலிருப்பவர்களுக்குத் தெரிய  
வேண்டுமென்பதற்காகத் தீவிரமேய  
யிலையும் மேடாவ ஓர் இடத்தில்  
போய் சிறிது கூகிலும் அவன். கூகி  
யும், கைகளை ஆட்டியும் வெகு நேரம்  
முயல்வதும் அந்தக் கப்பலில் இருந்த  
வர்கள் கவனம் அவன் பக்கம் திரும்ப  
வில்லை. அவனுடைய உக்குரலைக் காற்று  
அடித்துக் கொண்டு போய்விட்டது.  
தோற்றத்தைத் தொலைவும் மறைபுறம்



# அழகு எழிலெங்க



“ஹாஸலைன்” ஸ்னோ - தோலில் உபயோகித்த  
 தோலாக்கு, உலர்வுகூட, உருகல் விருதாலைகள்  
 மறைப்பதற்கு, அத்தனைகளை மறைப்பதற்கு  
 எழுந்தெழுந்தோ மருந்துகளை சேர்த்து அதன்  
 சக்தி, எழுந்தெழுந்தோ சேர்த்து அதன் சக்தியை  
 மறைப்பதற்கு, உபயோகித்தோ சக்தி  
 உபயோகித்தோ உபயோகித்தோ சக்தி  
 உபயோகித்தோ உபயோகித்தோ சக்தி  
 உபயோகித்தோ உபயோகித்தோ சக்தி

**“HAZELINE” SNOW**  
 “ஹாஸலைன்” ஸ்னோ



ஒரு மாதம் மென்மையான தோலுக்கு

BRUNNEN



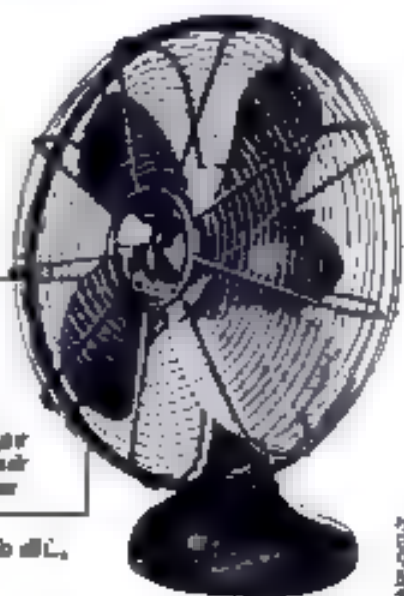


மிக நல்ல விசிறிகள் மிக நல்ல போறி இயல்  
நிபுணத்துவ மூலம் உருவாக்கப்படுகின்றன.

அதுவே  
ஒரியண்டின்  
திறமை!

**ஒரியண்ட்**  
விசிறிகள்

உருவ அமைப்பிற்கும் உயர்ந்த  
உருவப்பிற்கும் பல வகைகளில்  
முன்னதாகத் திகழ்கின்றன



ஒரியண்ட் நோன் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.,  
, கல்வந்தா-11

AD-00000

தெரியவிடாமல் செய்துவிட்டன. 'இன்னும் ஏதாவது கப்பல் வருகிறதா' என்று கவனித்துக்கொண்டு அங்கேயே நின்றுள்ள இளங்குமரன். கப்பல்கள் வந்தன. போயின. ஆனால் ஆதரவு தேடிக்கூடாது அங்கே தான் அவை கவனிக்கலாம். வெகு நேரத்துக்குப் பின்பு, 'இனிமேல் கப்பல்களை நம்பிக் காத்திருப்பதில் பயனில்லை' என்ற முடிவுடன் அந்தப் பெண்ணை விட்டுவிட்டு இடத்துக்குத் திரும்பினான் இளங்குமரன். மறைமூட்டப் போய் விடுவோடு மெய்விருளாமல் இரவின் கருணையும் எந்த தீவிரமும் ஒளி மயம் அந்தகாரம் கவித்து கொள்ள முற்பட்டிருந்தது. 'இன்னும் சிறிது நேரத்தில் கன்னட இருட்டிவிடுமே' என்ற கவலையோடு திரும்பி வந்த இளங்குமரன் அங்கே அந்தப் பெண் தானே மயக்கம் தெளிந்து எழுந்து நின்று கொண்டிருப்பதைப்பார்த்து விவந்தான். அவளுடைய தலை அவள் கவலையை ஓரளவு குறைத்தது. அவள் அருகில் வந்த போதும் அவள் அவனைக் கவனிக்கவில்லை. எதிர்ப் பக்கமாகக் கட்டைப் பார்த்தவாறு உத்தரவு அளித்து முடித்து கொண்டிருந்தாள் அவள். வெண் தாமரைப் பூப்போன்ற சிவஞ்சுடைய சிவப்பாதங்களில் செம்பஞ்சக் குழம்பு திட்டி குறிப்பாக நீலின் ஈரக் செம்மண் திரும்பு



"என்டாங்கா நேரே கேட்டு ஒரு தாயிளாவிடுது; இப்பத்தான் மெனக்கேட்டேய்யம் அடிச்சு கரவே!"

"தான் டாட்டிவென? அது பட்டம் வாயிலைவகுச்சே!"

பூமி அலங்காரம் செவ்விருந்தது. தெப்பமாக நீண்ட நீலத்தில் குவிரிக்கதறும் மணிப் புருவையப்பால் அவள் போனதுடன் கடந்திக் கொண்டிருந்தது. வெண் சங்கு போல் தவினமாகத் தோன்றிய அவள் கழுத்துப் பின்புறம் பிடரியில் மூத்து மூத்தாக நீந்துகிற உள் உருண்டு ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் சிதறின: மூத்தாரம் போல் தோன்றின இளங்குமரன் மெய்யிய குரலில் அவனைக் கூறினான்:

"மெய்யோ! உன்னைக் காப்பாற்றிவந்த காப்ப பெருமைப்பட்ட

டுக் கொண்டிருப்பவனை நீ சிறிது திரும்பிப் பார்த்தாயோமோ..."

தோகை போலிவத் தோற்றமளிக்கும் பெண் மயில் போல் அவள் உரும்பினாள். அவள் முகத்தில் நகை மலர்ந்தது.

அந்த முகத்தைப் பார்த்து இளங்குமரன் அகிர்த்துபோய் நின்றான். அவன் முகத்தில் வெறுப்பும் கருணையும் பரவியன.

"தேவா!... உன்னை நான் இப்பவளவு சிரமப்பட்டுக் காப்பாற்றினேன்?"

"ஏன்? தான் காப்பாற்றுவதற்குத் தகுதியுடையவனில்லைவா?" என்று கேட்டாள் கரமஞ்சரி அவள் முகத்திலும், கண்ணிலும், இதங்கிலும்கூடும் சிரிப்புக் குவனித் தெரிந்தது.

அவளுடைய இன்ப விழிகள் இரண்டும் அவளை விழுங்கிவிடுவதுபோல்பார்த்தன.

### 37. சூர்யண பிரதந்தி!

கீப்பப் கரப்புத் தேய் இருளில் குழிவிட்டது. கழலையும் சுற்றும், முன்பிருந்த கருணை குறைந்திருந்தன. பக்கவாக்கிப் போல் ஒன்றும் பேசிக்கொள்ளாமல் இருளில் எதிரெதிரே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள் கரமஞ்சரியும், இளங்குமரனும். எட்டை இருந்த இடம் தெரியாவிட்டாலும் கப்பல்கள் போனதும், வருவதும் இருக்கதனும் தோரணத்தில் ஒளிப் புள்ளிகள் தெரிந்தன. நடுக்கும் குவீர். இருவர் உட்கிடிலும் கர உடைகள். இருவர் கவித்திலும் பரி. இருவர் மனத்திலும் எண்ணங்கள்.

இருவர் எண்ணங்களிலும் தயாளர்கள். அமைதியிலும்; உன்னும் இல்லை - புறத்திலும் இல்லை. நீண்ட நேர மெனக்கேட்டுப் பின் கரமஞ்சரியில் கேள்வி இளங்குமரன் நோக்கி ஒலித்தது.

"என்னைக் காப்பாற்றிவந்த நீங்கள் கிறும்பலிவந்தானே?"

"....."

இளங்குமரனிடமிருந்து பதில் இல்லை. "தான் என்னோடு சேர்த்து இறந்து போயிருந்தால் உங்களுக்குத் திருப்தியாகி விடுக்கும் இக்கிலா?"

"....."





அந்த நேரத்தில் உணர்வு மிகுந்த நிலைமையில் திகைப்படைந்தவாறு தந்தையார் சொந்தத்தில் இருந்திருந்த சேவலத்துக்கு ஆகாயம் பட்டுச் செழுநாட்டு இளவரசியை உன்னை மணந்துகொள்ள முன் வந்தாள் வரலாம். ஆனால் இளவரசியின் கர்ப்பம் இல்லை. உன் தந்தையார் பெரும் இளவரசியும், மணியவழிதான் சேவலமாகச் சொந்திடுகிறார். ஆனால் இளவரசியின் தன்மாவைத்தவறும். சேவலமாகச் சொந்திடுகிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொள்."

அதிலே தன்னை கின்றுகூறும் கர்ப்பம் இளவரசியாக இருக்கிற மிக அருகில் வந்தான். அருகாகவும், சிரிப்புகள் உறுதியாக என்னவாய் மட்டுமே வெளிப்பட்டுத் தரவில் என்பதை உணர்ந்துகொள்ளும் போது உன்னை கின்றுகூறும் கர்ப்பம் இளவரசியாக இருக்கிற மிக அருகில் வந்தான்.

என்னைப் பிறப்பித்திருக்கிறது. அவன் வாசலேறு என்னை தெரியவில்லை. அவனாகவந்தான் என் இவையின் அன்பு தெரிவிக்கிறது. அவனாக முன்னால் தான் தான் என்னிடம் நீ தெரியுமே 'அம்மா' என்று கூறிக் குழைவ முடியும். துரதிர்ஷ்டவசமாக அவன் வாசலேறு என்னை தெரியவில்லை. அவனைப் பார்த்திருக்கிற தான் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிற பெண்மனைவாள் என் உன் கருத்து அவனாகவே தெரிகிறாள்."

"எனக்குத் தாய் இருக்கிறது. ஆனால் அந்த வகையில் கருவியைக் குழைக்கிறேன். ஆனால் தாயும், தந்தையும் சேர்த்துவிட்டு அன்பு மட்டுமே இப்போது என் மனத்தை நிறைவு செய்யவில்லை. உன்னைப் போல் ஒருவருடைய மனத்திலிருந்து என்னைப் போல் ஒருத்தியின் மனம் எவ்வளவு வேந்தி கொண்டு வந்திருக்கிறதோ?"

அவன் இப்படிச் சொல்லும் போது கோட்டையோடு மனப்படியும் இளவரசியின் மனம் சிறிது குறித்தது.

"ஐயோ! இந்த இடமும், மனமும், சான்றும், உடலும் சாட்சியாக உன்னைக் குறிக்கின்றன. தன்மாவைத்தவறும். சேவலாகவும், உன்னைவிடக் குறைவாக தான் சொல்லுகிறேன். உன்னைக்கும் பன்மடங்கு தடுக்கமாகச் சொந்திடுகிறேன். அந்த அறித்து என் மனத்தைப் பகிர்ந்துகொள் தெரிந்து கொள் சேவலாகத் தெரியுமா?"

"ஐயோ...?"

"என்னைப் போல் சொல்லித் தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியோ? நீயென்றால்... நீயென்றால்..."

"தான் என்னுடைய தன்மாவைத்தவறும். சேவலாகவும் உன்னைப்பதற்கு முன் வந்து உன்னை தெரிப்பதற்கு தன் மனமும் சேவலாகவும் அறிவதற்கு முன்னதாக என்னை நினைக்கிறேன்?"

"எப்படி நினைக்கிறேன்? உன்னை சேவலாக உன்னைப்போதே என் சேவலாக அறித்து உன்னைக்கு உன்னைக் கொண்டு இருக்கிறேன்? ஆ அறித்துக்கொள்வோம்?"



இளங்குமரன் திகைத்துப் போனான். அவருடைய சாமர்த்தியமான பேச்சின் அவனது உணர்வுகளின் இறுக்கம் மீறித் திடுக்கிடக் கூடாத்து வேண்டியிருந்தது.

"சோழ இளவரசன் மட்டுமல்ல, அவன் உலகிலுமுள்ள எல்லா இளவரசர்களும் வந்தாலும் என் மனத்தைத் தொன்னை மாட்டேன். என் தந்தைவாரின் செயலும் எனக்குத் தூசெனப் போலத்தான். பதவி, சூழ்ச்சியெனவும் என்மனம் அப்படியே! ஆனால் நான் என் மனம் அறித்து ஏங்கி நிற்கும் நிலை ஒன்று உண்டு. அது இப்போது என் எதிரில் நின்றுகொண்டிருப்பவரின் அழகிய கண்களுக்கு முன் தோன்றும் திருதாம்."

உணர்வுமயமானவிட்ட அவனது குரல் என்னை பதம் சொல்லுகதென்று தோன்றாமல் தப்பி நின்றுக் கொண்டிருந்தான். உப்பம் சுரப்பத் தீவிரம் எங்கோ புதலில் மலர்ந்துகொண்டிருந்த காழம்பு மனம் காற்றில் கலந்து வந்து அவன் தாளை நின்றதது. இந்த மனத்தொத்தான் அன்றொருநாள் கைகளிலிருந்து மண்பி விழுந்தும் எழுந்த நீர்த்திருத்தான் அவன். இன்று அந்த மனம் மிக அருகில் கம்பிக்கையது.

மீது குனிந்து அவன் பாதங்களைத் தன் பூசிரக்களால் தீண்டி வளங்க முயன்றான் கரமஞ்சரி. இளங்குமரன் தன் பாதங்களைப் பின்னாக்கு இழுத்து லீலவிக் கொண்டான். அவன் இருத்துக் கொண்ட வேகத்தைவரன் மூத்திக் கொண்டிரு வலது பாதத்தில் அங்குண்டிய கண்களில் மூத்து ஒன்று மீறி விட்டது. அவன் ஏமாற்றத்தோடு எழுந்தான்.

"நீங்கள் என்னைக் கடுமையாகக் கொடுக்கிறீர்கள்."

"தேவதாரி எனக்கு என் தாயைக் காண்பிக்கிறது. இவ்வளவு கடுமையாகக் கொடுக்கிறது. பெண்ணை" என்று வந்தொன்றே மரத்தடியில் உட்காதிதான் இளங்குமரன் அவன் நின்று கொண்டே எழுந்தான். இருவருக்கு மிகுண்டே அமைதி நிலவியது.

மிதி நூழினையில் கோர்வு மிகவே அப்படியே சுரத்தனரவில் சாய்ந்து படுத்துவிட்டான் இளங்குமரன். அவன் மட்டும் மூம்போனவே நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என் நின்று கொண்டே யிருக்கிறாய்?"

"நிற்காமல் வேறென்ன செய்யது?"

"விடிவதற்குமுன் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை! விடிந்த பின் ஏதாவது கப்பலில் இடம்பிடித்து ஊர் திரும்பலாம்! அது வரை இப்படியே நினைப் போகிறாயா?"

அவன் தலைப் பக்கத்தில் வந்து அவன் உட்கார்த்து கொண்டான். அந்த உணர்வுமயம், தெருக்கமும் சற்று மிகையாகத்

தோன்றிய அவனுக்கு. "அதோ, அந்த மரத்தடியில் போய்ப் படுத்துத் தூங்கு" என்று பக்கத்திலிருந்த வேறொரு மரத்தைக் காண்பித்தான் இளங்குமரன்.

"அங்கே போக மாட்டேன். பயமா யிருக்கும் எனக்கு."

"பயப்படுவதற்கு இத்தத் நிலம் ஒன்றுமில்லை."

"நீங்கள் இருக்கிறீர்களே" என்று குறும் புத்தனமாகச் சொல்லிக் கொடுத்த நினைத்தான் கரமஞ்சரி. ஆனால் அப்படிச் சொல்லவில்லை. நாயை நாய்க்குத் தடைவாதி விட்டது.

"பயப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை வெண் பதி எனக்கு ஒரு பயமாகி லிரும. சுரத்தனரவில் தங்கி ஒன்றும் கூவத்துக் கொண்டாமல் படுத்துத் தூங்கிப் பழக்க மில்லை எனக்கு. நான் இப்படியே நின்று விடும்" என்று மறுபடியும் எழுந்திருக்கப் போவதற்குக் கூப்பற்றி உட்காரவைத்தான் இளங்குமரன். அந்த விளாடி அவன் தெருவில் பூக்கள் பூத்தன. மணங்கம் மனத்தன் மென்மைகள் புரீதன கண்களாக நினைத்தன.

"இதோ இப்படி இதன் மீதம் தலை வைத்து உறங்கு" என்று தன் வலது தோள்க்க் காட்டினான் இளங்குமரன். கரமஞ்சரி தன் மூதலாக அவனுக்கு முன் தானித் தலைவிழ்த்தான்.

"உன் பேசாமல் இருக்கிறாய்? உனக்குத் தலைவனை இன்றி உறக்கப் வராதென்ற, என் கையை அணையாகத் கூடுவிரன் இது போதுமாக உன்மீதம் உறக்க ஏற்படும் உன்னைக் கொண்டு வேலையு உதன். விடிவதற்கு ஏற்றுக் கொள் இவ்வளவு விட்டான் நின்று கொண்டே இரு" என்றான் கடுமையாக.

செம்பொன் திறத்துச் சொக்கமில் பூசிரன் போன்ற அவன் வலது தோளில் தலைவைத்தான் கரமஞ்சரி. அவன் மனத்தில் நினைவுகள் மிக மெங்கிய அரும்பு வாக அரும்பிக் கொண்டிருந்தன.

அப்போது. "பெண்ணே! இப்படி இன்றிரவு என் தாயோடு இத்தத் நிலம் தன்மீது அங்குக்குத் தலைவனை இல்லாமல் உறக்க முடியாது பெயிடுத் தூறும் இதை வலது தோள்க் கூடுவிர யோடு அவளுக்கு அளித்திருப்பீர்கள் தான். பிறகுக்கு உதவுகதே பெருமம். அதுவும்: இவ்வளவுகளுக்கு உதவுவது இன்னும் உபகரம்" என்று தீர்மானமான குரலில் கூறினான் இளங்குமரன்.

"தான் ஒன்றும் இவ்வளவுமில்லை. எனக்கு அப்படி வேண்டும் உன்னை வேண்டியதில்லை" என்று சீறத்தோடு அந்தத் தோள்க் தள்ளிவிட்டுத் துள்ளி எழுந்தான் கரமஞ்சரி. அவன் இவ்வளவு ஆகை அரும்புக்க் காடி உதிர்ந்தன. (GAIL நம்)



**நீங்களும்  
இவ்வணங்கின்  
அழகிய  
கேசத்தைப் பெற  
விரும்புவீர்கள்!**

ஒர் திருப்பம்,  
ஒர் பார்வை-அவளு  
கடைய அழகிய கேசம் உங்  
கன் மனதில் அழியாத இடம்  
பெறுகிறது. இதற்கு, "இவ்வழ  
கிய கேசம் எள்க்கிருந்தால்",  
என்று நினைக்கிறீர்கள். மிகச் சிறந்த  
நுய்தாய் பொருட்களால் தயாரிக்கப்  
பட்ட "கேஷா" அபரிமிதமான அழகிய  
கேசத்தை உங்களுக்கு அளிப்பதுடன்,  
உங்களை கேசத்திற்கு முற்றிலும் புதிய  
அழகிய வளங்களை அளிக்கிறது-தீங்  
கள் விரும்பும் அழகு உங்களை தாரு  
கிறது. கேஷாவின் பெண் மையான  
தறுமணத்தை நீங்கள் மிகவும்  
விரும்புவீர்கள்.

**உங்கள் கேச  
பாது காப்பு  
தீய-த்திற்கு**

**கேஷா**

**பூண எஜெண்டுகள்:**  
**எம். எம். கம்பாத்வாலா**  
**அஹமதாபாத்-1**  
**எஜெண்டுகள்:**  
**லி. கரோத்தம் & கோ..**  
**பம்பாய்-2,**

**கேஷா தயாரிப்பாளரின்  
இன்னும் ஒரு  
சிறந்த தயாரிப்பு**



TAM



மெய் அளவீடு: 100. எண்ணெய் 4 கம்பென், 200, எக்ஸிஜன்ட், மதராஸ்-1  
இலகுவான அளவீடு: 100. எண்ணெய் 4, 20, இலகுவான குறைந்த செலவு, எண்ணெய்-11

சீக்கிய சிவகாமசுந்தரம் வாசனாவது  
 ஐந்தாம் அருவிக் கட்டை குறுகிய தெருவில்  
 லுக்குவது விட்டும் புறக்கடை என்ன  
 புண்ணியம் செவ்வோ! இவ்வாறான மூன்று  
 ஐயாசாமி என்ற தீண்ட அழகிய பெண்கள்  
 கொண்ட குழை அங்கே பிறந்தார் : அந்  
 துட்டுமா? அழகு கவித்தோன். தலந்தோன்  
 அந்தோன் தீங்குடன். ஐயுறான் : செவ்வின்  
 அரம்பப் பாடாக்கியில் அழகியது. அழகிய  
 வனா சிவகாமம் அருடந்தோறும் விடுவாடு  
 வந்த குழைக்கும் சிவகாமம் உயர்ந்தோடுகலியின்  
 வந்து சிவகாமம் பிடிபடவில்லை. அடுத்த  
 மூன்று அருடப் படிப்புகள் பகைகள் அசையப்  
 படாமல் ஒரு அருடவனின் அழ  
 கை அழகிய தெருவில்  
 வெளிகு அழகை செவ்  
 வும் கவகலிவந்தது  
 தன் தோடும்  
 செவ்வின் செவ்வின்  
 அழகிய தீண்ட  
 வந்த அந்  
 தோடும்  
 மாறி



குடிசை,  
 அருட நன்  
 னுடைய பெண்  
 அருட தெருவில்  
 தலும் உண்டா  
 என் - செட்டு விட்டு.  
 இவ்வாறு பதினா இவ்  
 பத்தாடல் ஏற்று செவ்வின் குழை  
 வரும் தோள் மாறு கிடந்தது.

1961-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 19-ல் ஓர்  
 அறிவிப்பு வந்தது. சீக்கிய துணைப்பேரின்  
 ஒன்றிட்டு கிடந்த எண்ணற்ற மோசனம் வாய்ந்த  
 துணைப்பேரே குழைக்கும் ஒரு அருடம்  
 வந்தது. செவ்வியம் பதினாறுபெட்டை  
 வட்டாரத்தில் பதினாறு ஆரம்பிக்கப்பட்ட  
 ஒரு வார்த்தை எம்பெருமான் சிவ கந்தாபவத்  
 தின் செவ்வின் கிடங்கில் குமாங்கா செவ்வின்  
 அழகியக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. பகைத்  
 தோடுகின்றபேரின் அந்த உத்தரவு பகைக்கோ  
 க்கைத் தாண்டிச் செவ்வின் இருந்த செவ்வின்  
 தோற்றத்தோடு, எம்பெருமான் என்னயோ அழகு

குமாங்கா - இருந்து விட்டுப் போகட்டுமா?  
 எடுத்த எழுப்பில் அய்யம் குமாங்கா கிடந்து  
 விடுமா?... பிறந்த உடனேயே என், என்.  
 என். சி. பாஸ் செவ்வின் கிடங்கில் செவ்வின்...

குழை தன் தாண்டித் துணை... துணை...  
 அனல் பிறந்திருந்து வானமும் அழகிய  
 செட்டு செவ்வின். அனல் செவ்வின் செவ்வின்  
 செட்டுப் படித்து வந்த தாஸ் கவகியுட்புத்  
 தோணைவனும் செவ்வின் கொடுத்தல் புகழ்  
 மதிப்பு பகைந்தது இதுமாக வந்தது ஒரு  
 தன் வந்திருந்த மார்ச் 1-45 மணிக்குத்  
 தன் செவ்வின் செவ்வின் தோடுகின்ற அழகிய  
 வந்தோன்.

குழை செவ்வின் செவ்வின். செவ்வின்  
 செவ்வின் செவ்வின். இவ்வாறு படிக்கையில்  
 அனல்வானம் அழகியவனும் வானத்தையும்  
 பட்டி அனல் வந்தது ரவித்திருக்கிறார்.  
 அனல் செவ்வின் செவ்வின் புகழ் செவ்வின் அபாதி  
 குக்கி. இவ்வாறு திட்டிப்புகழ்க்க ஒரு குழை  
 வந்திருந்தது வானம் செவ்வின் செவ்வின்  
 மாதிரி. செட்டு தாண்டித் தாண்டிப்பெற்ற  
 ஒரு மோதல். ஒரு எப்பிடி ஒருதல் செவ்வின்  
 செவ்வின் செவ்வின் என் அந்தோன் அந்தோன்  
 செவ்வின் செவ்வின். செவ்வின் செவ்வின்  
 மார்ச் செவ்வின் செவ்வின் ஒரு அழகிய வானம்  
 செவ்வின். செவ்வின் செவ்வின் செவ்வின் செவ்வின்

# பாசிப்பாத்திரம்!

அண்ணம்











நஸ்ஸைதயே  
நாருங்கள்



**ஸாவ்லான்  
பேபி பவுடர்  
உபயோகியுங்கள்**

மில் ஏற்றம் இல்லை  
கொள்கி ரூ. 3.75 க.கப.  
கைரூ ரூ. 2.75 க.கப.  
மிகுபம் ரூ. 1.45 க.கப.  
கேள்வனக ஏற்றத்த  
கரிவுகபகத ககடகிறகாரக

இசுறையக குழக்கதக்கு இசுறைய  
பேபி பவுடர்.

மடகன் வறுவறுப்பு, தூனியின மெககம,  
ஏம்மியமான வாககின் கொண்ட,  
"காவுகான்" பேபி பவுடரில்  
"ஹிப்டேன்" சேர்க்கிடுக்கிறத.  
உங்களுக்கும் கலிவது.



இமீரீகம் கெமிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
(இந்தியா) லிமீடெட்.  
கககத்தா மகமர் கெககின் புது கககி





**செய் உபயோகிப்பதால்**  
கூத்தல் சோஸையை  
இழக்கிறது  
**‘ஹேலோ’**  
கூத்தலையே பளபளப்பா  
கச்செய்கிறது !

ஹேலோ துருவென்பதால்,  
எனவே உயர்ப்புணர்வு  
கிடைக்கிறது—சோஸையை  
இழக்கச் செய்கிறது  
காண்பதற்கில்லை !



உயர்ப்புணர்வு தூய்மை  
காண்பதற்கு—கூத்தல்  
தூய்மை தருகிறது. எனவே  
கூத்தல் சோஸையை இழக்க  
காண்பதற்கில்லை !



தலைமுடி கடிதலிழை  
கூத்தலால் கடிதலிழை  
காண்பதற்கில்லை !



கூத்தல், கடிதலிழை  
கூத்தலால் கடிதலிழை  
காண்பதற்கில்லை !  
கூத்தலால் கடிதலிழை  
காண்பதற்கில்லை !  
கூத்தலால் கடிதலிழை  
காண்பதற்கில்லை !  
கூத்தலால் கடிதலிழை  
காண்பதற்கில்லை !



கூத்தல் துருவென்பதால், கடிதலிழை கடிதலிழை காண்பதற்கில்லை !

பரணாடி டி. கே. சோஸாலாச்சாரியாஜின்

# ஜீவாமிருகம்

ஆரோக்கியக்கருகும் பலகைக்கருகும்

ஆயுர்வேதாஸ்பரமம் (பிஞ்சுமேட்டி) லீட்.

மதுராஸ்-17

# முடிபாட்சியிலே கழைத்த குடியாட்சி

கீ.ராஜேந்திரன்

"மிகக் கனம் உடாது, உட முடிபாது, உட உடாது!" என்று ஆத்திரத்தடன் இரைந்தான் முதலாம் சார்லஸ் மன்னன்.

"உட்புயே திருவோம்" என்றுவும் மக்கள் பிறிதிதிகள் உறுதியாக,

மன்னலின் கண்கள் அனகாவில் சிவந்தன.

"அங்கும்தான் பார்க்கு கிருமிதே!" என்று கத்தித்தான்.

"தேவையே சிவி கிருவாரோ?" என்று முணுமுணுத்தார்கள் பாட்டுத் தலைவர்கள்.

தலைமுண்டது இறுதியில். மன்னன் தலை அதற்கு மூன்றாம்...

மக்கள் சபை உறுப்பினர்களையே குதிப்போதுது போகின்ற தன் பரம் கைகளாகக் கருதிய சார்லஸ் மூதாயவரை அழைத்து.

"நீங்கள் என் பிறிதிதி; சபையின் நடவடிக்கைகளை ஆற்றிப் போட ஆவன செய்கங்கள்" என்று கூப்பிட்டான்.

"நீங்கள் என் உறுப்பினர் மூதாயவரை, உட்புயே உட்புயே திருவோம்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள் உறுப்பினர்கள்.

அப்போதுதான் அங்கத்தினர்களுக்கும் இடையில் அகப்பட்டிருந்த போன்று அவதிப்பட்டார் அனாவத் தலைவர்.

கமது ஆசனத்தை விட்டு எழுந்து செல்ல தயவுப் பார்த்தார். மக்கள் பிறிதிதினை ஏமாறுவார்களா? உதவையே புட்டியில் சாவினையே வைத்துப் போட்டுக் கொண்டார்.

ஒருவர். கிதறு பணி பாய்த்து சென்ற பணி வந்ததொன்றை மூதாயவரை

குறித்துக் கொண்ட போய் அவருடைய ஆசனத்தில் உட்காராமல் மெத்த அயிரி ஓடாமல் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

கிட்டப்பேரே விளையத் துடன் அவர் மூதாயவரை நடத்தியது.

சார்லஸ் இதன்பின் னர் ஒரு மனைய கிரேயர் கெருடன் வந்த சேர்த்தான்.

கனகாம்பி பிடிக்காத ஐந்து பேர்களைக் கட்டிக் காட்டுவோடு மூதாயவரை வெவ்வேறு நூல்களுக்கும் கட்டினாவிட்டான்.

"அரசர்! இந்தச் சபையின் கனகாம்பி தாயும் கனகாம்பி இயல் அங்கம் கவிப்போர் சொற்படி வெவ்வேறு நடக்க தான் உட்காரப் பட்டுள்ளேன்" என்றார் கனகாம்பி மிகுந்த தடுக்கத்தினாலே.

மேயுக்கவர்களைத் தேர்ந்தும் இந்தச் சபையின் விபரத்தைத் துடிக்கவேண்டியது.

பாராளுமன்றம் இங்காமாக அரசன் தாக்கீத ஆங்கதர் அங்கது மன்னாட்டில்

சேர்த்து பாராளுமன்றம் தாக்கீத ஆங்கதர்? இரண்டினோன்று எந்த தலை உண்டாவி

கிட்டது இங்கிதாத்திலும், அதன் கிரேயர் சார்லஸ் முன் கருவியுடையோர் முடிவிற்குத் தான்.

உயிரையும் இழந்தான்!

முதலாம் சார்லஸ் மன்னனும் அவனுக்கு மூன்றாம் அரசாண்ட முதலாம் தேர்மனும் அரசு பதவியை ஆண்டவனே தங்களுக்கு அளித்தல்வதால் மகாப்பிரியமாக நம்பி

னாகம், பதினோன்றி நாற்றுவதின் முற்பகுதியே தாபாண்ட அவர்கள் பாராளுமன்றம்.

இவர்களுது தாங்கள் காட்டும கருவியாக தான் என்று கருதினார்கள்.

பாராளுமன்றத்துக்கான அங்கத் தினை மீதத் தேர்த்தெடுப்பது குறித்து தேர்மன் மக்களுக்கு வழங்கிய அறிவுரைகளில் குறை ஏதும் காணப்படவில்லை.

தாம். "மூட்டப் பழக்க வழக்கங்கள், நாட்டுத் தாக்கீதகளைக் கொண்டுவரத் தனித்து விட்டு, அமைதிவாகவும் அடக்கத்

தடனும் பண்பாத்தற்குடிய செய்கிறதன் மிகவுரிக்கையும், (அரசியலிலே) தொழிலாகக் கொள்ளாமல்) தங்களைத் தாங்களே காப்

பாற்றிக் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு வரவில்லை செவ்வாய் படைத்தவர்களுக்கும் தேர்த்தெடுக்கம்" என்று கெவ்வோரென்றான் கிருத்தார்.

அந்தக் கோரிக்கையிலிருந்து கனகாம்பியின் பற்றி வாரும் கெடுக்கவில்லை.

தேர்த்துக்களில் அரசன் தலைநிலைத ஒருவரும் கிருமியாக்கில்லை.

தேர்மனாகருள் கெட்டத் தென்கிட்ட போய்தான்!

முதலாம் சார்லஸைத் தீர்த்துக் கட்டிய பிறகு மூதாயவரை மூதாயிதமானாது.

இவன், குடியரசு என் பெயரால் தனி ஒருவனின் (ஆதிவர மிராமல்வல்) அரசாங்கம் ஆரம்பப்படுத்திற்று.

பிதேச் சாதிவார்த்தைப் போலும் காத மக்கள் கெருண்டு எழுந்தார்கள்.

அங்கத்து வோவர் மீண்டும் அரசு பரம்பரைக்கு.

இரண்டாம் சார்லஸ் மூதாயுட் டப் பெருஞன்.

சை ஆங்குருகாக்கிய சிவ் இங்கிலாந்தில் மூடி ணாட்சி வேருண்டிதது.

ஐக்கியமும் தலைத் தொங்கி வளர்ந்து கிட்டது.

இவையெல்லாம் பற்றிய சரித்திரச் சான்றுகள், வரலாற்று ஏடுகள், ஆதாரங்கள் முதலியவற்றை எங்களுக்குக் கட்டிக் காட்டி கிணக்கித் கொண்டிருக்கின்றார்

தொழித் கட்டிப் பிறகுள் ஒருவர், பாராளுமன்றம் கட்டிடத்திலும்.





தமிழ்நாட்டின்  
தொழிலாளர்கள்  
தங்கள் உரிமை  
களைப் பறித்த  
தான் வேறு!  
தனிப்பட்ட  
வாக்கு வாங்கி  
வாங்குவதன்  
வாய்ப்பை தான்  
வாங்கித் தரும்.

[illegible]

**சுருதி பீதம்**  
அழிந்தது மூன்று  
நாள் அங்குலத்தால்  
கொட்டினார். அந்த

திருச்சி எல்லைப்பற்றிய கமிட்டி  
உள்ளும் அங்கு உட்கார்ந்து பதில்  
கொடுக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம்  
வரும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழகத்தில், காரைப் பிரதி  
காரைகள் ஏதாவது காரை  
யாக ஆனால் காரைகளை நுழை  
வதில் தடை செய்துள்ளதால்,  
கிடைக்கும் தரவை நன்றாக நன்றாக  
குடிநீர் கொடுக்க வேண்டியதால்  
காரைகள் காரைகள் காரைகள்

[illegible][illegible][illegible]

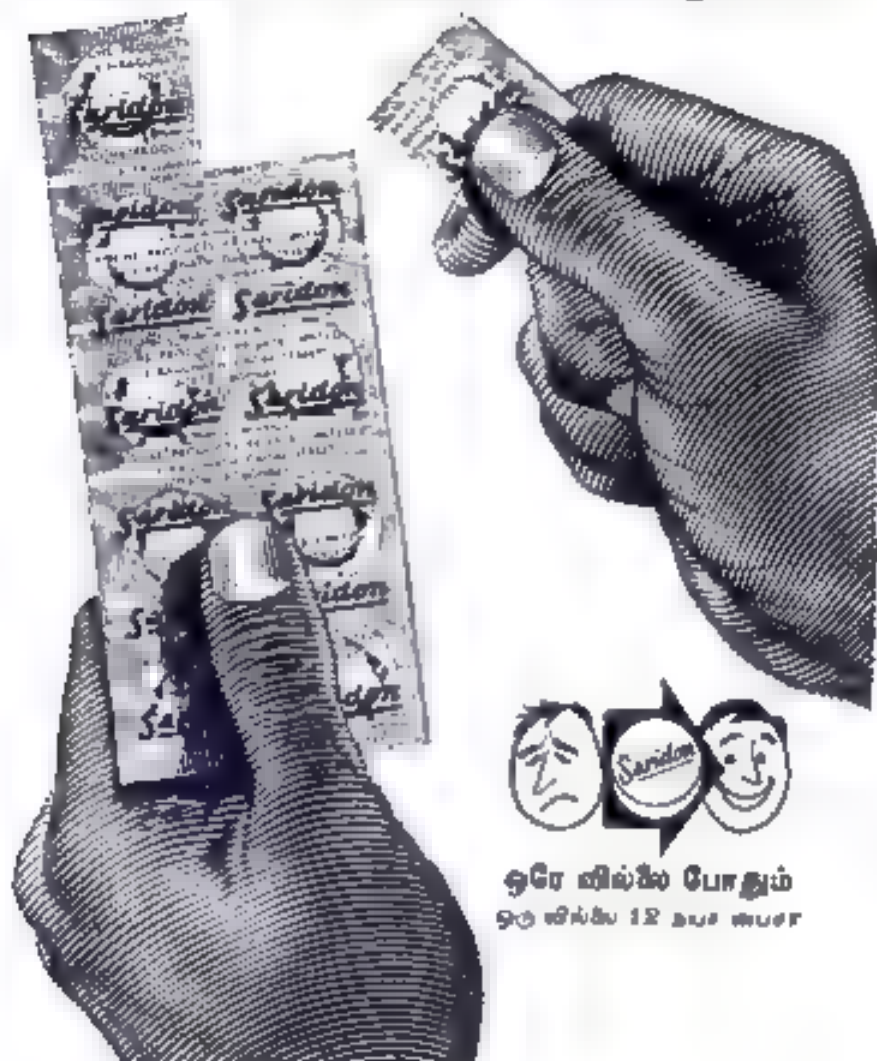






வலிகளையும் கோவுகளையும் போக்க

# ஸாரிடான் சாப்பிடுங்கள்



ஸாரிடான் வல்களிலிருந்தும் கோவுகளிலிருந்தும் விரைவில் நிவாரணமளிக்கிறது. அது மூன்று விதங்களில் வேலை செய்கிறது: நிவாரணமளிக்கிறது, தெம்புடனிருக்கச் செய்கிறது, புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது. தலைவலி, பல்வலி, ஜூரம் போன்ற உணர்ச்சி, தேக அசௌகரியம் முதலானவைகளுக்கு ஸாரிடான் சாப்பிடுங்கள். ஸாரிடான் விரைவில், சிந்தும் அபாயமின்றி வேலை செய்கிறது. பெரிபவர்களுக்கு ஒரு ஸாரிடான் மிஸ்தூ பூத்தியான டோஸ். குழந்தைகளுக்கு ½ முதல் 1 மிஸ்தூ வரை போடுவானது.

‘ஜோஷ்’ தயாரிப்பு

கோவடி கி.சி.கி.பி.பூட்டர்கள்: வார்டன் மிஸ்தூ



NC 40

அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு  
இருக்கக் கூடாது என்பதைக் கீழ்  
குறிப்பிட்டு முடியும்.  
இதன்மேல் துருவம் சமஸ்தித  
பெரியவர்கள் குழிப்பாணியை  
குறிப்பிட்டு முடியும்.  
தங்கள் பாணியைக் குறிப்பிட்டு  
கீழ்க் குறிப்பிட்டு, எக்கெனத்தான்  
குறிப்பிட்டு முடியும். ஏனெனில்  
அடக்கமுடையது ஆகியது தான்  
அது குறிப்பிட்டு முடியும்...



மிட்டாய்கள்

நியூட்ரின் கன்சென்சஸ் கன்சென்சஸ்  
பிளாஸ் டிபிடி.

சிதா (ஆக்டிவ் 1970கள்)



ஈறுகளின் உறுதியுடனும்  
பற்களை ஆரோக்கியப்படுத்தும்  
சுவாசத்தின் மூலமாகத்தான் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்

பளிச்சென்று ஒளிவீசும் வெண்மையும்

ஆரோக்கியமுமான பல் வகைகளை

அடைய வேண்டுமானால்

**போர்ஹான்ஸ்**

பற்பசையை உபயோகியுங்கள்

ஈறுகளின் உறுதிக்காக வந்தே டாக்டர்  
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து  
அளிக்கும் மிச்சைத் துவர்ப்புப் பொருள்  
கவர்துள்ள பற்பசை இது ஒன்றுதான்.  
Geoffrey Manners & Co. Ltd





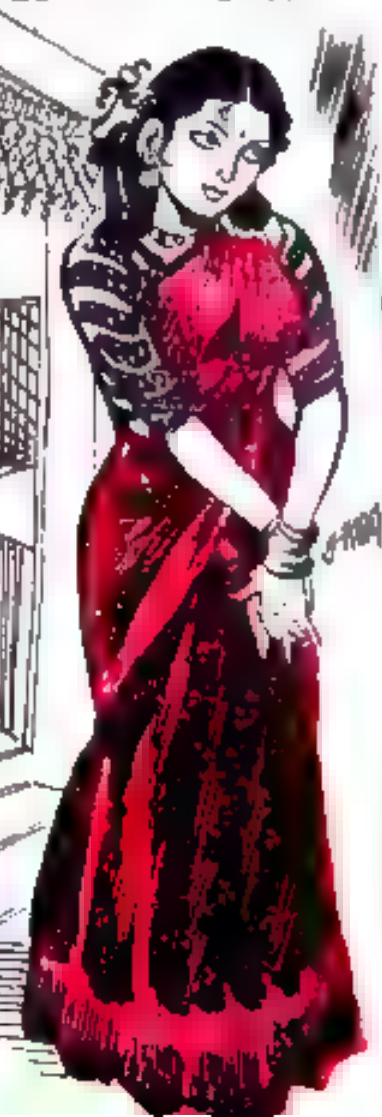


வழங்காரம் தாறுவிடுமே!" என்று கேட்டபடி வராதவாறு துணிவேயே தன்னைச் சாப்பிட்டு கொண்டு விட்டான் தாண்டியா - இன்னும் பட்டுவாடா செய்யவேண்டிய கதையைக் கடி தங்களை - வலிக்குப் பிற்பாடு கொண்டு.

"சுமந்தைக்கு வரக் கிடந்திருக்கிற நான் அங்குள்ள முகத்தோ இவ்வளவு மாற்றம் தெரையுமா? அல்லது ஒருவரை கிடந்திருக்கிற பார்த்திருக்கிறேன். - சிப்பந்தன். - தான் ரொம்ப அரிசனத்தையாழித்துக்கொண்டு அவருக்கு அன்பிடுவான்!" என்று தாமஸ்ஸும்.

"வயதானவரும் அப்படித்தான் இருந்துப் போட்டுக்கொடுக்க அவர்களுடையவரும் சாதி!" என்று தாமஸ்ஸும்.

"இதில் உபத்திரவம் இதனால்: குழந்தை வளையாதுக்கொண்ட அந்த அன்புடன் குழந்தை குழந்தை வெளியேருகிறார், அதற்குமே. இந்த அன்புடன் ஒரு வரலாம் பாருடா என்று சொல்ல சொல்லுகிறார். பணம் எல்லாம் இருந்தா எல்லாம் ஆயிடுமே?"



"அதெப்படிதான்" என்று அவர் கருத்தை எதிர்த்துக் கொண்டார். "அத்துமீறும் ஒருவரும் வந்ததற்கு முந்தி வாரு என்ன தான் திண்ணையா..." என்று இவருக்குள். ஒரு தாள் அடுத்து இவ்வளவுதான், மீதம் கணக்கில், தாமஸ்ஸும் கடிதங்களைக் கொடுத்து வந்தான்: தாமஸ்ஸும் கிடந்திருக்கிற வெளியே அந்த வந்த வந்தான்.

தாமஸ்ஸும் இந்த நிலையில் பதில் கொள்வான். "பணம் சமர சமர சமர தான் தாமஸ்ஸும்!" "இந்தவன் பொருத்தவகையில் வான்" "அவர் அங்கு இருக்கிற கெட்டு" பெண் பிழைக்கிற போலிருக்கிற..."

"பெண் பிழைக்கிறவர்கள்? மகராஜ் மாநிலம் முக"



சாதிக்கும் கொள்கைக்கு. அந்த ஒருவரும் கொடுத்தபடி இருந்தா கொடுத்த..." என்று அவர்களுக்கு திண்ணையாக தாமஸ்ஸும்.

அந்த அன்புடன் கவிதைகள் பற்றும் பற்றும் கருவாய், இவ்வளவு நாயிறு அங்குத்தான் தான் இருக்கின்றன. மே இவ்வளவு கிடந்திருக்கிற நாயிறு தான். அப்படித்தான் வெளியே பற்றிவந்திருக்கிற நாயிறு பற்றிவந்திருக்கிற நாயிறு. "நீயே இப்படி" என்று அவர் கடிதத்து தான் வந்திருக்கிற கருவாய். சாமாஸ்ஸும் திண்ணை திண்ணை கடிதத்துப் பார்த்து விட்டார் என்ன இருக்கிற கடிதம் வெற்றுக் கிடந்தான் கிடந்தது. தன் பிழை கிடந்தது போல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் தான்.

"தாமஸ்ஸும், எங்கு மாப்பிள்ளை என்று ஒருவன் பற்றிவந்திருக்கிற போலிருக்கிற" என்று தாமஸ்ஸும்.

“அவ் வசத்து கொள்ளாதீர்களா எம்?” என்றான் தாயப்பர். “ஆட்டைகள் சம்பந்தம் வேக்கறதே...?” என்று தொடர்ந்து வர சித்தப்பரின் ஆழத்தான். பிறகு சொன்னான்: “புள்ளியிடே புது வைபவம் இருக்கிறது. இருந்துது அது! சம்பாதிக்கிறார்கள். தம்ம சந்தித்தீர்களே முருத்தையர்கூட அந்த இடத்தில் பாததாரும். முருத்தையாரும் உங்களுக்குத் தாறுமாசே?”

“ஆமாம்.”  
“அவங்க டாசைக்கொரு பேச்சு வார்த்தை  
தர்த்திட்டிருக்காங்க. இது மட்டும் குது  
கதாசாவது அவ்வாறுத்தான் மட்டும்தான்  
—பேசுகிறதும்... ஆக, இப்போ சம்பந்தம்  
குறிக்கப் போகின்றது தீர்மானம் தெரிய  
தும்... எல்லாம் பணம் தராதார்கள்...  
அவங்க கடை போட காந்தோ பதினே  
தெரிவித்து இருக்கப் போகிறது. சீண்ட  
கிட்டிருக்கார்கள். பணம், அப்படி பணம்

தலைநகரத்திலே இருந்து எழுதலாயிருக்கலாம்.  
காலியை விடத்தக்கபடாததுதான்" என்றுதான்.

தாமாஜலத்தில் குதிர்ப்பத்தில் அப்பிள்ளை  
-திரு ஒன்று பாய்கிறது.

ஒரு தாள் தாண்டிய. "இன்றும்தான்  
செட்டிச் செட்டிவாடா பண்ணுவது. ஆனால்  
இதக் காலம் முதல்திரைமேல் பாதேஜை  
தேற இங்கே வந்திடேன்" என்று சொன்  
னது சந்தேகத்தைக் கொடுத்தான். ராமநாதன்  
படித்து நிரூபணம் காணவில்லை. தனித்  
தான். "எல்லாம் உருகப் பட்டி எரிந்து  
தாக்கம். மோடி. சா  
பா. படிக்கத்தான் போ  
யிருக்கிறது. உ. காஞ்சி  
நீதான். சந்திரன்  
பேசுதான்?" என்று  
"இன்றும்தான் உருக  
தாக்கம். மோடி. சா  
பா. படிக்கத்தான் போ  
யிருக்கிறது. உ. காஞ்சி  
நீதான். சந்திரன்  
பேசுதான்?" என்று



போர்ட் கார்டு அமைப்பைப்படுத்தும் ஆய்வுகள் எவ்வளவு பெரிய பெரிய கிளையிலிருந்து வரலானாலும் எத்தனைபோர்ட் போர்ட் கார்ட்-யைப் போர்ட் கார்டுகளாக - நான் பார்த்திருக்கேன். சென்னை கவுன்சில் குத்திராஜப்பா அமைதிக்கா போலீஸ்களின் பதவிக்குள் வந்தால் வாரம் பூதகார்திரியும் போர்ட் கார்டுகளையும் காண்பார்கள்.

[illegible]

மதுராண்டு இரத்தாத்தையம் அங்கிய  
கொண்டு வந்தார்.

<sup>12</sup> அப்பா-அம்மாவுள் ஆன்மீக உயர்வுக்கு இயற்கை உதவி. அப்ப, தாய்

சனியாஸ்கள் குடிபுகுதல் மட்டும் சீவு போட வேண்டாம்” என்றுதான் கருணாநிதியவருடைய கருத்து.

“என்னவோ இப்போது எங்காவது மூத்து கட்டிப் போனிருக்கிறார்கள். இன்னும் அதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளும் தாண்டிப்பாடுகளுமே? உடனடிக்குத்தராமல் வெளியே, வெளியே பிடிச்சுவிட்டுத் தள்ளிவிடாமல் தடுத்தே வராமல் இருக்கவேண்டும்” என்று ராமாணியிடம்

அந்த வீட்டில் அமைதிக்கு எவ்வளவு நேரம் முன்பு விசயமாக அப்போதைய சென்னை மாநகர ஆட்சியாளர் அந்த வீட்டை அடைந்தார். அந்த வீட்டில் அமைதிக்கு எவ்வளவு நேரம் முன்பு விசயமாக அப்போதைய சென்னை மாநகர ஆட்சியாளர் அந்த வீட்டை அடைந்தார்.

# \* எல்லோராலும் புகழப்படுவது

TRAYONS

“யுரோயான்ஸ்” ரேயான் நூல்களிலிருந்து  
செப்த ஆகடகம் எக்ஸ்போஸிஷன்  
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் முதல் முதலாக சிறந்த  
ரேயான் மூலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட  
உருவாத நூல் “யுரோயான்ஸ்” ரேயான்  
நூல்கள், விஸ்வவிஜய-இன்டர், கரன்  
உருவாக்கப்பட்டவை உருவாக்குகிறது  
சிறந்தது.

“யுரோயான்ஸ்” ரேயான் நூல்கள்  
100, 120, 150, 300 யூனிட்களில்  
தயாரிக்கப்படுகின்றன.



Rt

ஸ்டாக்கிங்ஸ்கள்

ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

பேன்: 21641. 61, செம்புதாஸ் தெரு, சென்னை-1. தந்தி: “CELYARN”  
விநாயகன்:

பேன்: 253. தந்தி: “CELYARN” 68/416, மெயின் ரோடு, சென்னை-1, சென்னை.

பேன்: 575. தந்தி: “CELYARN” 114/A, தெரு மாரி வீதி, மதுரை.

பேன்: 3441. தந்தி: “RAYONS” ஏரிமேட் இந்தியா ரிசர்வ் அகிலாசி ரோடு, கோவை.





[illegible][illegible][illegible]

காராநிலின் முயற்சிக்கு அங்கு கடிதத்தைப் பெற்றதில் கொண்டு வந்தே ஒட்டடாக், அவன் இறுதியாகவே சொன்னான்: "இந்த ஸெட்டைப் பற்றி, என்

கிட்ட சமஸ்தானம் சொல்லுவேன் என்று வாத்தை  
கிட்டாடித்தொடங்கிப் புறாராமே இக்கிள்.”

பித்தவந்த எழிதா விடுவத. தாமர்  
தூதும் அச்சமயம் விட்டிருப்பா தென்று  
பாண்டியருக்குத் தெரியும். அவர் விட்ட  
படைத்து ஒரு சார்பை அவசியம் எடுத்துத்  
கொடுத்தார்.

“அடடா” என்று கூப்பிட்டு நாய்க்குட்டி,  
— வெட்டி நேதி, தாண்டா, நேயத்தின் என்  
தித்தாய்! நாய்க்குட்டி “நேயம்” என்ற மிகச்சிறு  
நாய்க், என்னை உடனே எழுப்பி எழுந்த  
தாய்க்குட்டி” என்று.

“செவ்வகத்தினைச் சொல்லுக வந்திடமாவிடுக  
குகமே. இதை இன்னொன்று” என்றவழி  
வந்திடமாவிடுக நீட்டியவழி தவறுபவன்.

"தங்கி" என்று சத்தமிட்டார் தாமசு  
முதலி. தங்கி வந்தார் ஓடித்தியவர்க  
முதலியவர்களை : "அவர்களைப் போல்  
விட்டால்."

அந்த அறிச்சிவைத் தாக்கெனாண்முறும்  
அப்படியே திண்ணையே உட்கார்த்து நென்  
டார். தாண்பாரயும் அதே அளவுக்கு  
செய்து, மூலம் உட்கார்த்து.

தமிழகத்தின் பழங்காலப் பகுதி இப்போது அமைந்து, ஆகையால் பழங்கால கல் எழுத்துப்பெறும் பகுதியாகவும் இருக்கிறது.

[illegible]

உதாரணம்: லக்ஷ்மி நாயகிக்குள்ளேயே இருக்கிறாள். கணபதி  
லக்ஷ்மி நாயகிக்குள்ளேயே இருக்கிறான்.

[illegible]

தமிழகத்திலுள்ள செலுத்தப்படாத வரித் தொகை  
தரவேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல், வரித் தொகை  
மிகுந்தும் போது இத்தகைய கமிஷன்கள் கட்டப்படவேண்டி  
கமிஷன்கள் தான் தவிர்த்துக்கொள்ளப்படுவதற்குத்  
தொகு இத்தகைய முடிவெடுக்கப்படும். என்று.

தமிழகத்தின் மிகப் பெரிய கலை நிகழ்ச்சி.

“கடவுளுக்கு இடம், மானுடப் புனர் கொடுத்  
திருக்க சாதி. எங்கள் ‘புரட்சியில்’ பான்மையி  
கொண்ட, அது தோராயப் உபயோக ருதியாக”  
என்று கார்த்திகைநாதர் கூறுகிறார்.

உடனே திரும்பி, பிதாமஹித் துறங்கி, சாஸு  
மந்திரை நகரது 'சீட'ஸ்டு லுரங்கித்தான்  
தங்கியது. தங்கியதே சந்திரேதா  
தேவதாசு. இவளையே நத்த சாஸு லுரம்.  
"தாஸுலு" என்று கூறுவர்.

தாஸபெர இரய்யாபு பச்சத்ததர்.

<sup>10</sup> *Id.* 307-308. See also *Id.* 308-309 (discussing the importance of the right to a fair trial).

பாபித" என்று உரக்க உறிவனா, "ஆற்றும் நீ இப்படிப் பண்ணினதில் எனக்கு மனத் தரக்கூடாது" என்று நடித்தாள்.

“உங்க மனச ரகசியம் புலிவது, சாமி!” என்று பதிலளித்த தானப்பா தெருத் திருட்டு பத்திம் மனதத்து கோலும்.

[illegible]

தொடர் எண்ணுறு ஆர்ப்பு 5 / 149, பிள்ளைகளுக்கான, சென்னை - 1

# ஸ்பென்ஸர்ஸ் கிரைப் ஸிரப்

**குழந்தைகளுக்கு சிறந்தது**



Sole Distributors For  
Spencer's GRAPE SYRUP  
for Madras State :  
**THE DRUG HOUSE, SALEM - 1**  
Branch: MADRAS





# Arvind



**QUALITY FABRICS**

எலிமென்ட், சைபெலென்ட்  
கெவின் பாப்ளின்  
கோல்ட் டிரிங்  
எலிமென்ட், சைபெலென்ட்  
கைப் பாப்ளின்  
ப்ரெமெட்



**• SANFORIZED •**

REGISTERED TRADE MARK  
OF CLOUTIER MANUFACTURING CO., INC., U.S.A.

**அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.**

ஆமதாபாத்-2

REGISTERED USER OF THE TRADE MARK 'SANFORIZED'



'இவளோட சட்டையை  
மாத்தி நிமிஷ நாயிகுட ஆகலை  
-பாத்தீங்களா அதுக்குள்ளார!'



'நல்லமேலி, எப்படியாயிட்ட அந்தக் கையிற் கொண்டு  
கொட்டி வந்திருக்கிற கை அகலியே... ஸன்லைட்  
கட்டிதான் கொடுத்தேன்... பளிச்சென்று வெள்ளை  
சவகை-- அதற்கு அதை! நாயிகுடா? வேண்டிய  
மட்டும் கொடுத்தேன்; கொடுத்தேன், என்ன முயற்சி  
கொடுத்தேன். கைகொட்டி கொடுத்தேன். ஸன்லைட் கொடுத்தேன்  
மீது சூன் கொடுத்தேன் இப்போதெதான் பாக்கிறது.'

பம்பாய் காரியான ப்ரிமரி ஆதர்ம  
தான் கொடுத்த கைகை: தாய்,  
பெண்மை வாய்ந்த ஸன்லைட்  
கைகை ஸன்லைட் கைகை தான்  
கைகை ஆதரிப்பதா?

# ஸன்லைட்

ஸன்லைட் அருமை--தம் தனிக்குத்து நம்மை!



இந்தஸ்தாக விலை தயாரிப்பு